

ASSUREUR MILITANT.



# JE SUIS JEUNE OFFICIEL EN GYMNASTIQUE RYTHMIQUE



Programme 2012 - 2016

# 1. LA FORMATION

Elle a pour objectif d'enrichir tes connaissances pour devenir JEUNE OFFICIEL.

Tu passeras d'abord un examen écrit qui vérifiera tes connaissances théoriques.

Il comprend 2 modules :

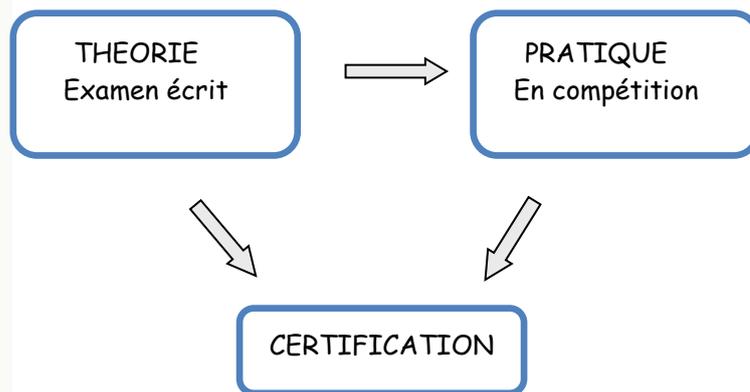
- 1<sup>er</sup> module : l'organisation, c'est-à-dire les rôles qu'il faut tenir lors d'une compétition.
- 2<sup>nd</sup> module : le jugement de la rubrique choisie.

Suivant les résultats, tu pourras exercer un ou plusieurs rôles dans les compétitions où tes compétences seront ainsi évaluées.

Tu pourras te perfectionner dans des regroupements de district, départementaux et académiques.

Elle a pour objectif d'enrichir tes connaissances pour devenir JEUNE OFFICIEL.

Tu débiteras ta formation au sein de ton Association Sportive.



	MAIF, ASSUREUR ET PARTENAIRE DE L'UNSS
Jeune organisateur	
<input type="radio"/> Niveau départemental	<input type="radio"/> Niveau national
<input type="radio"/> Niveau académique	<input type="radio"/> Niveau international
Jeune dirigeant	
Union Nationale du Sport Scolaire 13 rue Saint-Lazare - 75009 Paris www.unss.org	

A chaque journée de formation et à chaque compétition tu dois apporter tous tes documents :

- Ta licence UNSS ou justificatif
- Ta carte de Jeune Officiel G.R
- Ton passeport de Jeune Officiel G.R

Tu obtiendras ta carte de Jeune Officiel UNSS

Tu obtiendras ta carte de Jeune Officiel UNSS

## 1.1 LA CHARTE DU JEUNE JUGE



- Je dois participer aux formations de juges organisées chaque année afin de me remettre à niveau, et de m'entraîner.
- Je dois être à l'heure à ma place dans le jury.
- Je n'utilise pas mon téléphone portable pendant la compétition.

- Je dois être juste et impartial : je dois noter chaque équipe, en laissant de côté mes préférences ou inimitiés et être capable de justifier ma note auprès du juge arbitre.
- Je ne dois pas me laisser influencer par les commentaires que je peux entendre autour de moi, par les autres juges, les professeurs ou les gymnastes. Je dois mettre la note qui me semble juste et adaptée au travail présenté.



Je ne dois pas communiquer avec mon équipe ou une autre pour lui donner des résultats.  
Je ne dois pas faire de signes ou de gestes aux équipes qui passent, ni faire de commentaires.

## 1.2 LA FONCTION DE JUGE

### 1.2.1 Avant la compétition

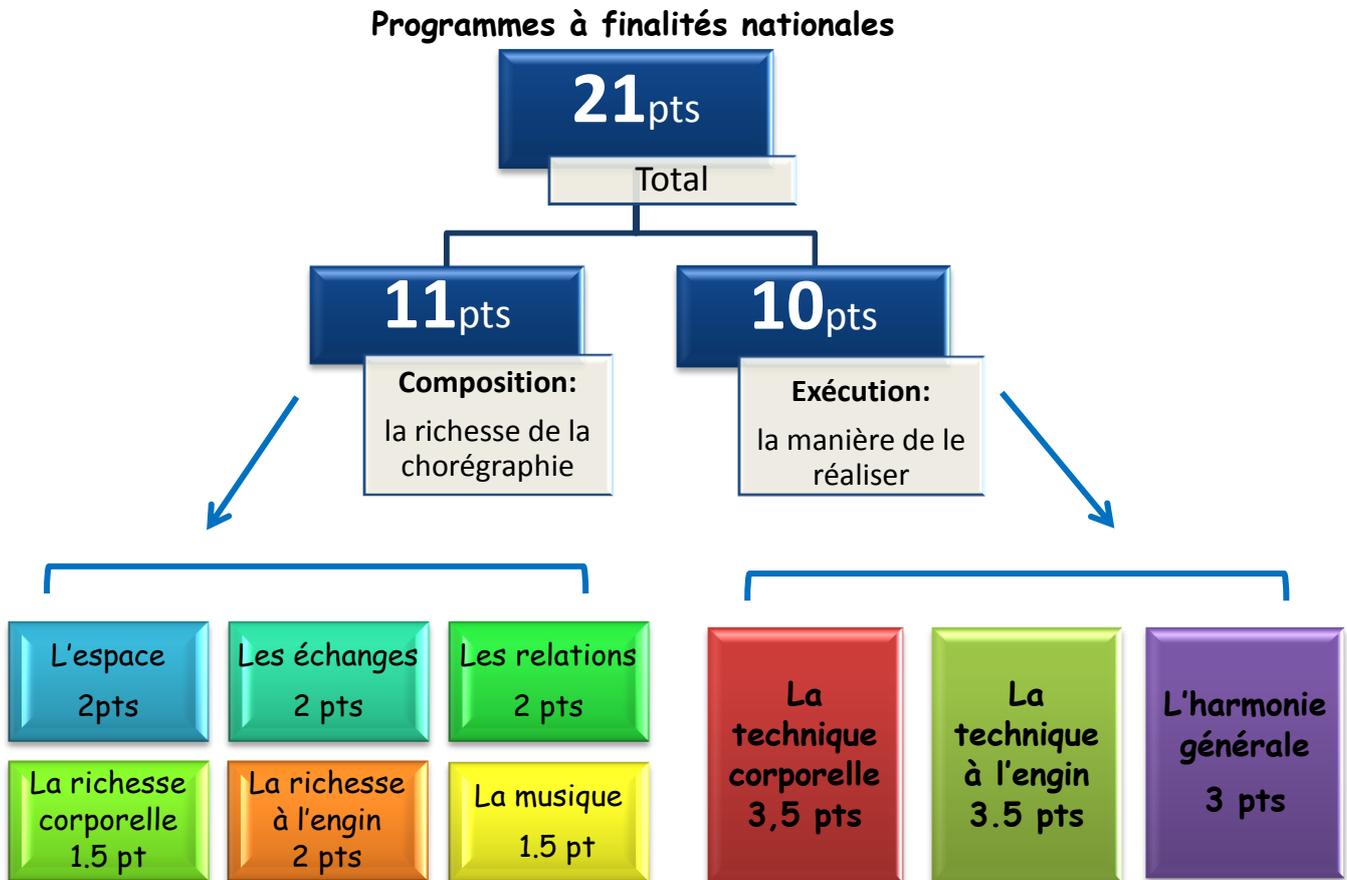
- Être présent à la réunion du jury pour vérifier ses compétences et connaître le rôle ou les rôles que l'on se verra confier. Ne pas hésiter à poser des questions si nécessaire.
- S'installer à sa place et remplir obligatoirement les différentes rubriques des fiches de jugement : nom de l'équipe et le n° de passage,
  - la catégorie.

### 1.2.2 Pendant la compétition

- Travailler avec un brouillon, et essayer d'écrire ses symboles sans regarder sa feuille.
- Analyser ses notes, et calculer ses pénalités et/ou ses valorisations.
- Mettre sa note en se référant à la grille de notation, tout en étant capable de justifier sa note auprès du juge arbitre.
- Écrire la note sur la fiche, et la transmettre à l'agent de liaison.

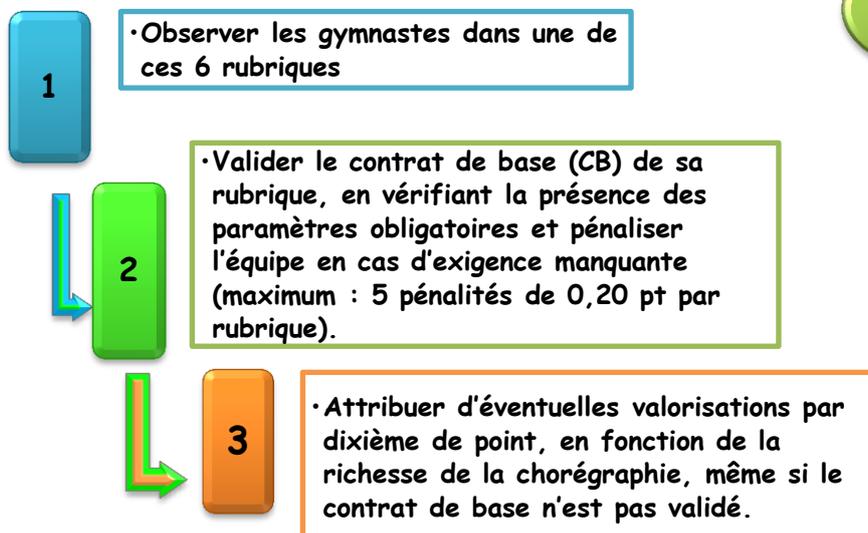
## 2. LE JUGEMENT

### 2.1 LES RUBRIQUES DE JUGEMENT



### 2.2 LE ROLE DU JUGE

#### 2.2.1 En composition

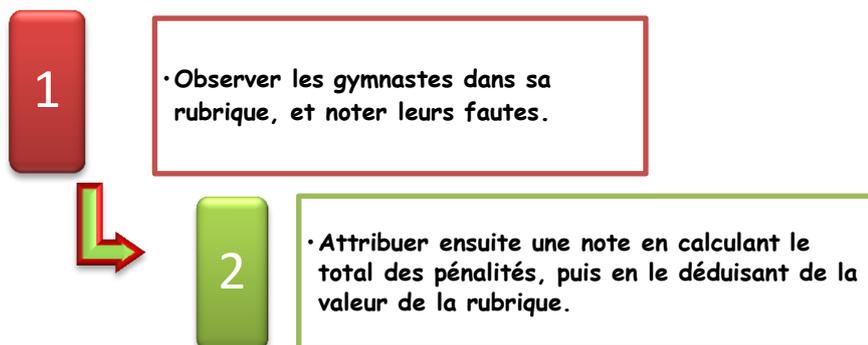


Ne pas hésiter à noter un coup de cœur, même si cette séquence a déjà été vue dans une autre chorégraphie.  
(Maximum : 2 coups de cœur de 0,10 pt par rubrique)

Un coup de cœur c'est une séquence, un tableau, une image, qui me plaît parce : que je suis surpris, c'est difficile, c'est beau, c'est original...

## 2.2.2 En exécution

---



---

## 2.3 JE SUIS JUGE COMPOSITION

---

### 2.3.1 Généralités

---

1. Je prends des notes.
2. J'analyse ma fiche avec l'aide de la grille récapitulative.
3. Je calcule les pénalités pour exigence(s) manquante(s) dans le contrat de base : (...x 0.20 pt =....) et je déduis ce total de 1.00 pt.
4. Je coche les paramètres que j'ai accordés, et je calcule la note de valorisation : (...x 0.10 pt =....)
5. Je calcule ma note finale : CB + valorisation.
6. Je vérifie si je ne me suis pas trompé.

Des revalorisations peuvent être comptabilisées même si le contrat de base n'est pas attribué.

Une séquence peut amener une revalorisation pour plusieurs des paramètres cités.

## 2.3.2 L'ESPACE



### 2.3.2.1 CE QUE JE DOIS SAVOIR

- Une formation est une figure géométrique que je perçois. Les gymnastes peuvent réaliser des formations tous ensemble, ou utiliser les possibilités des sous-groupes.
- Les niveaux ou orientations des gymnastes ne constitue pas une autre formation s'il n'y a pas de modification du dessin (ex : passer du petit cercle au grand cercle).
- Cependant la variation des intervalles qui entraîne l'apparition de sous-groupes amener le juge à comptabiliser une autre formation. (p9)

- La formation de départ n'est pas prise en compte si elle est quittée dès la mise en mouvement. La formation finale est par contre toujours comptabilisée (sauf en cas de répétition).
- Remarque : une formation nettement visible est comptabilisée même si un gymnaste perd son engin et ne se trouve pas sur cette formation.

3-3, 4-2, 5-1 1-2-3, 2-2-2, 4-1-1, 1-2-2-1, 3-1-1-1 2-1-1-1-1	3-2, 4-1 1-2-2, 3-1-1 2-1-1-1	3-1, 2-2, 2-1-1
<b>Pour les équipes de 6</b>	<b>Pour les équipes de 5</b>	<b>Pour les équipes de 4</b>
<b>Les différents sous-groupes possibles</b>		

#### Les sous-groupes

La variété des sous-groupes, définie par le nombre de gymnastes est valorisée si l'équipe utilise, au cours de la chorégraphie 3 sous-groupes différents.

#### Formation au sol

Sur une formation tous les gymnastes sont à genoux, assis, ou couchés.

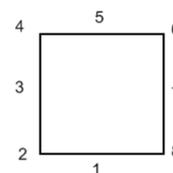
#### Changement de niveaux

Sur une même formation, une partie ou toute l'équipe change de niveau.

#### Directions

Les gymnastes peuvent se diriger vers tous les repères du praticable que sont :

- les angles (2, 4, 6, 8)
- et les côtés (1, 3, 5, 7)



#### Orientations

Les gymnastes peuvent varier leurs orientations par rapport aux différentes directions du praticable soit dans la même formation, soit dans le même déplacement:

- de face
- de profil,  $\frac{3}{4}$  etc.
- de dos

## Valorisation : « orientations différentes sur une même formation »



Pour être qu'une équipe soit valorisée : 2 possibilités

- « Changer d'orientation », c'est utiliser plusieurs orientations successives sur la même formation ou évolution. Par exemple : sur une ligne, 3 de face, 3 de dos, et inverser, ou 6 de face et inverser pour avoir 6 de dos.
- « Avoir des orientations différentes », c'est utiliser simultanément plusieurs orientations sur la même formation ou évolution. Par exemple : sur une ligne, 3 de face, 3 de dos.

## Déplacements

Pour qu'un de ces critères soit revalorisé il faut qu'au moins 2 gymnastes l'utilisent dans la même séquence.

Les déplacements (ou encore évolutions) permettent aux gymnastes d'aller d'une formation à une autre. un déplacement autre que vers l'avant c'est :

- se déplacer en arrière,
- de profil,
- en tournant ou
- en crabe sur une évolution,

Quelle que soit la direction sur le praticable ou l'orientation des gymnastes.

Un déplacement en courbe c'est se déplacer : sur un arc de cercle, en dessinant un S,...

### 2.3.2.2 L'ESPACE - CE QUE JE DOIS FAIRE

Je dessine dans l'ordre toutes les formations de l'enchaînement en respectant			
• leur taille (petite ou grande)	• leur place sur le praticable (au centre, dans un coin, sur un bord)	• leur niveau (au sol, debout), (avec ou sans changement).	• les sous-groupes.

Je précise s'il y a :		
• un déplacement sur la formation, exemple: les gymnastes se déplacent sur un cercle.	• un déplacement de la formation, exemple: un triangle qui avance sur une diagonale.	• des orientations différentes sur une formation

Je note dans l'ordre les déplacements qui permettent une valorisation, et qui sont réalisées par au moins 2 gymnastes:	
• autrement qu'en avant, et je précise : en arrière, de profil, en tournant	• en ligne courbe
Si j'ai un coup de cœur créé par le jeu des formations et des déplacements, je n'hésite pas à le noter, même si je l'ai déjà vu dans la chorégraphie d'une autre équipe.	

## 2.3.2.3 L'ESPACE - LA NOTATION



Ce que je dois voir.....

Ce que j'écris.....

### Contrat de base (1.00 pt)

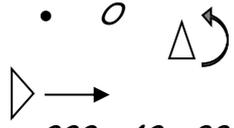
Pénalisation par exigence manquante du contrat de base : 0,20 pt par le JO

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Six formations différentes au minimum sont demandées.</li><li>▪ Deux d'entre elles doivent être décentrées.</li><li>▪ Chaque composition doit comprendre au moins une petite et une grande formation.</li><li>▪ Une formation au sol</li><li>▪ Les gymnastes doivent utiliser toute la surface du praticable par le jeu des déplacements et du placement des formations dans l'espace</li></ul>	<p><i>je dessine ...</i> <i>... au bon endroit</i> <i>... de la bonne taille</i></p> <p><i>sol</i> <i>(je fais le bilan à la fin)</i></p>
---	---

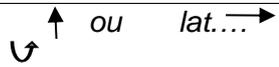
### Valorisation (1.00 pt)

Valorisation de 0.10 pt par paramètre utilisé au moins une fois, même si le contrat de base n'est pas attribué

Formations - *L'utilisation du paramètre doit être nettement visible pour les juges.*

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 7<sup>ème</sup> formation</li><li>▪ 8<sup>ème</sup> formation</li><li>▪ 9<sup>ème</sup> formation</li><li>▪ 10<sup>ème</sup> formation</li><li>▪ Changement ou jeu de niveau sur une formation.</li><li>▪ Orientations différentes sur une même formation.</li><li>▪ Se déplacer sur la formation.</li><li>▪ Déplacer une formation.</li><li>▪ 3 sous-groupes différents par le nombre de gymnastes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>je dessine ...</i></li><li>• <i>N</i></li><li>• <i>O</i></li></ul>  <p><i>222 - 42 - 33 - 3111..</i></p>
--	--

Déplacements - *2 gymnastes au moins réalisent le même paramètre.*

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Déplacement autre que vers l'avant.</li><li>▪ Déplacement en courbe.</li></ul>	 <p><i>↑ ou lat... →</i></p>
--	---

Coup de cœur

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Pour chaque coup de cœur (2 au maximum)</li></ul>	
---	---

### 2.3.2.4 L'ESPACE - EXEMPLE DE PRISE DE NOTES



1 	2  sol	3 	4 	5 	6  tourne	7 	8 
9 	10 	11 	12 	13 	14 	15 	16 

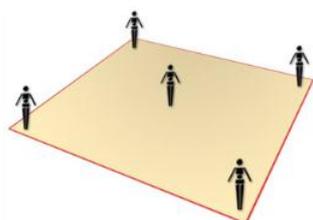
Le jeune juge a noté

- 16 dessins successifs mais ne comptabilise que 13 formations (6 dans le CB + 4 valorisés possibles). POURQUOI ?

- ✓ Certaines formations sont identiques

F1 et F6	F3 et F14	F5 et F11
la ligne	2 lignes parallèles	le cercle

- ✓ Certaines formations sont différentes



les lignes sont perpendiculaires		les lignes sont parallèles		1 ligne	
F7	F8	F14	F16	F4	F6
Le dessin représente un : « T »	Le dessin représente un : « L »	Le dessin représente 2 lignes de 3	Les 3 sous-groupes font apparaître 3 lignes de 2	Les 2 sous-groupes font apparaître 2 lignes de 3	Le dessin représente 1 ligne de 6
2 formations différentes		2 formations différentes		2 formations différentes	

Le jeune juge a noté

- une formation au **sol** (F 2) CB
- un **déplacement** sur une formation (F 5)
- une formation qui se **déplace** (F 8).
- variété des **sous-groupes** (33, 42, 222), avec les formations F4, F15 et F16

Le jeune juge a noté

- un **déplacement en tournant** (autre que vers l'avant) (F6 à F7)
- un **trajet en courbe** (F15 à F16)

Le jeune juge a noté :

- 1 **coup de cœur** (F11)

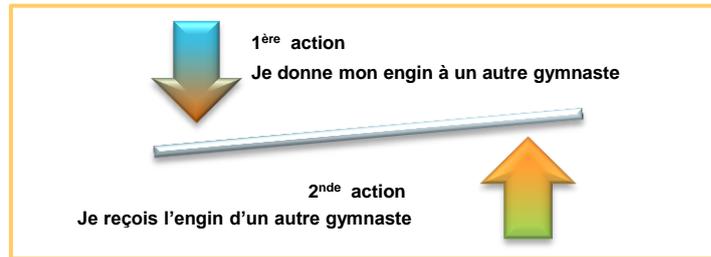
Exigence(s) manquante(s) dans le CB :	0 x 0,20	Note : 1,00 / 1,00 pt
Valorisations :	10 x 0,10	Note : 1,00 / 1,00 pt
<b>TOTAL</b> sur 2,00 pts		Note : 2,00 pts

## 2.3.3 LES ECHANGES



### 2.3.3.1 CE QUE JE DOIS SAVOIR

- Un échange comprend deux actions:



Ces actions peuvent être identiques :	Ces actions peuvent être différentes :	Un échange est validé si tous les gymnastes échangent
je donne par rouler et je réceptionne un rouler	je donne par rouler et je réceptionne un lancer	<u>et plus de la moitié</u> réussit (3/4, 3/5 ou 4/6).

- Suivant les engins, il existe différents types d'échanges :

par transmission : je donne, tu me donnes	T	→←
par rouler	R	○○○
par lancer	L	↗
corde nouée		↗ x
corde déployée		↗
corde pliée		∩
corde ouverte		U
par échapper	échap	↪
par rebond	reb	↘↗
par renversement	renv	⊕
par glisser sur le sol	G	→

- Les distances pour échanger : il est possible d'utiliser les 3 paramètres:

- échange en formation serrée (S) : les gymnastes peuvent se toucher.
- échange à grande distance (D) : les gymnastes sont à plus de 4 m.
- échange à distance moyenne : les autres (dans ce cas je ne note pas la distance)

- Un échange à grande hauteur est un échange d'au moins 3m de hauteur.

- Pour la catégorie excellence N2: je n'ai pas à valider le nombre d'échanges en difficulté dans le CB.



Combiner 2 modalités	Lancer dans une position au sol	Intégrer un échange sur un déplacement	Utiliser la spécificité de l'engin
<ul style="list-style-type: none"> <li>c'est utiliser 2 façons différentes d'échanger : par exemple, 3 gymnastes échangent en faisant rouler leur ballon pendant que les 3 autres échangent par rebond</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tous les gymnastes sont soit à genoux, assis ou allongés au moment de déclencher l'action de lancer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c'est profiter d'un changement de formation, par exemple pour se transmettre l'engin en se croisant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c'est utiliser une particularité que l'engin permet : seul le cerceau permet le lancer en renversement, on ne peut recevoir sur le dos des mains que le ballon.....</li> </ul>

### Tableau des échanges utilisant la spécificité des engins

CORDE:	CERCEAU:	BALLON:	MASSUES:	RUBAN:
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer dans le plan oblique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer dans le plan oblique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer d'un ballon en frappant avec un autre ballon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Massue(s) sur une trajectoire oblique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer en boomerang</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer la corde ouverte et tenue par un seul bout</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer en renversement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rattraper par un rouler sur le corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Massue(s) en rotations horizontales</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer la corde ouverte et tenue par le milieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer le cerceau à plat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rattraper sur le dos des mains</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Massue(s) à Plat</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer avec saut en passage à travers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer avec saut en passage à travers</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer la corde nouée, rattraper 1 main</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer à l'horizontale la corde pliée</li> </ul>				

Varier les modalités	Varier le nombre de gymnastes	Varier les distances
<ul style="list-style-type: none"> <li>c'est utiliser au moins 3 modalités différentes (échanger au moins de 3 façons différentes) au cours de l'enchaînement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c'est utiliser au moins 3 regroupements différents, au cours de l'enchaînement. exemple : échanges en 2/2/2, 3/3, 4/2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c'est utiliser les 3 paramètres: (intervalles différents):            1er - échange en <b>formation serrée (S)</b> : les gymnastes peuvent se toucher.            2ème - échange à <b>grande distance (D)</b> : les gymnastes sont à plus de 4m.            3ème- échange à <b>distance moyenne</b> : les autres (dans ce cas je ne note pas la distance).</li> </ul>



### 2.3.3.2 LES ECHANGES - CE QUE JE DOIS FAIRE

J'observe et je note dans l'ordre chronologique tous les échanges :				
• avec les symboles définissant la ou les modalités de l'échange (rouler...)		• en les barrant en cas d'échec.		
Je précise				
• Le nombre des gymnastes concernés par l'échange pour être sûr que tous échangent	• Le niveau des gymnastes pendant l'échange.	• Si les gymnastes sont en position au sol pour lancer	• Si les gymnastes sont installés au sol, pour récupérer un grand lancer.	• La distance (autre que moyenne).
• L'orientation (autre que de face : dos, profil, sans repères visuels...)	• Si l'échange a lieu pendant un déplacement	• L'utilisation d'une partie du corps autre que la main pour donner ou recevoir.	• L'utilisation de la spécificité de l'engin	
<b>Je n'hésite pas à attribuer un ou deux coups de cœur, même si j'ai déjà vu cet échange dans une autre équipe.</b>				

### 2.3.3.3 LES ECHANGES - LA NOTATION

*Ce que je dois voir ...*

*Ce que j'écris ...*



#### CONTRAT DE BASE (1.00 pt)

Pénalisation par exigence manquante du contrat de base : 0,20 pt par le JO

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 échanges dont 2 par lancer</li> <li>• Varier la distance c'est utiliser les 2 paramètres : près (je note S), moyen (je ne note rien)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• noter tous les échanges utiliser les symboles</li> <li>• S (près, serré)</li> </ul>
--	--

En corde, 1 seul échange par lancer corde nouée est autorisé dans le contrat de base

#### VALORISATION (1,00 pt)

Valorisation de 0.10 pt par paramètre utilisé au moins une fois, même si le contrat de base n'est pas attribué.

##### Échanges

*Tous les gymnastes réalisent le même paramètre de valorisation dans la même séquence d'enchaînement*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5ème échange.</li> <li>• 6ème échange.</li> <li>• Utiliser 3 modalités différentes, identiques pour tous (lancer, rouler, donner, rebond, glisser, échapper) sauf au ruban (2).</li> <li>• Varier le nombre de gymnastes (3 sous-groupes différents) (tous les gymnastes échangent; mais je peux avoir: « 5 gymnastes échangent, puis l'un des 5, échange avec le 6ème»; dans ce cas, j'écris «5 + 2»).</li> <li>• Les gymnastes sont à des niveaux différents pendant le même</li> <li>• Utiliser au moins 2 modalités différentes sur un même échange.</li> <li>• Lancer à grande distance.</li> <li>• 1ère utilisation de la spécificité de l'engin au cours d'un échange par lancer</li> <li>• 2nde utilisation de la spécificité de l'engin au cours d'un échange par lancer</li> <li>• Intégrer un échange dans un déplacement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• compter les échanges</li> <li>• dessiner les symboles</li> <li>• 222 - 42 - 33 - 32 ....</li> <li>• N</li> <li>• dessiner les symboles</li> <li>• D</li> <li>• Spé</li> <li>• Spé</li> <li>• Dépl</li> </ul>
---	---

##### Complexification des Échanges

*Au moins 2 gymnastes réalisent le même paramètre de valorisation dans la même séquence d'enchaînement*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Au moins 2 gymnastes échangent de dos ou de profil.</li> <li>• Lancer dans une position au sol.</li> <li>• Récupérer un lancer à grande distance (+ de 4m), dans une position au sol. (Recevoir au sol, et non en descendant au sol).</li> <li>• Utiliser une partie du corps autre que la main ou l'avant-bras pour donner ou pour recevoir (genou, pied, jambe...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 dos, profil </li> <li>• </li> <li>• </li> </ul>
--	--

##### Coup de cœur

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour chaque coup de cœur (2 au maximum)</li> </ul>	
---	--

## 2.3.3.4 LES ECHANGES - EXEMPLE DE PRISE DE NOTES :

### Cerceau (équipe de 5)



Pour noter, aller à la ligne après chaque échange

1	 3 2 D dos (échange par lancer par 3 et par 2, à grande distance et de dos)
2	 2 2 + 2 S (S : formation serrée) (échange par rebond, par 2 pour 4 gymnastes, puis le 5 <sup>ème</sup> avec un autre)
3	 5 D  <del>set</del>  (échange par lancer à 5 à grande distance, le rattraper se faisant au sol ; certains gymnastes ayant reçu le cerceau <u>avant de descendre</u> au sol, ce paramètre n'est pas validé ; un coup de cœur a été perçu sur cet échange)
4	 5 D (échange à 5 par rouler, à grande distance)
5	 5 <del>pied</del> (échange à 5 par glisser, le glisser a été réalisé avec le pied, mais n'a pas été validé car un gymnaste a fait glisser avec la main)
6	 4+  2 N (échange à 4 par rouler puis 2 par lancer avec un jeu de niveau)

Je dois valoriser la richesse chorégraphique pour tout échange intéressant par le choix des paramètres (qu'il soit déjà vu ou non dans d'autres équipes).

**Bilan : le Jeune juge a noté :**

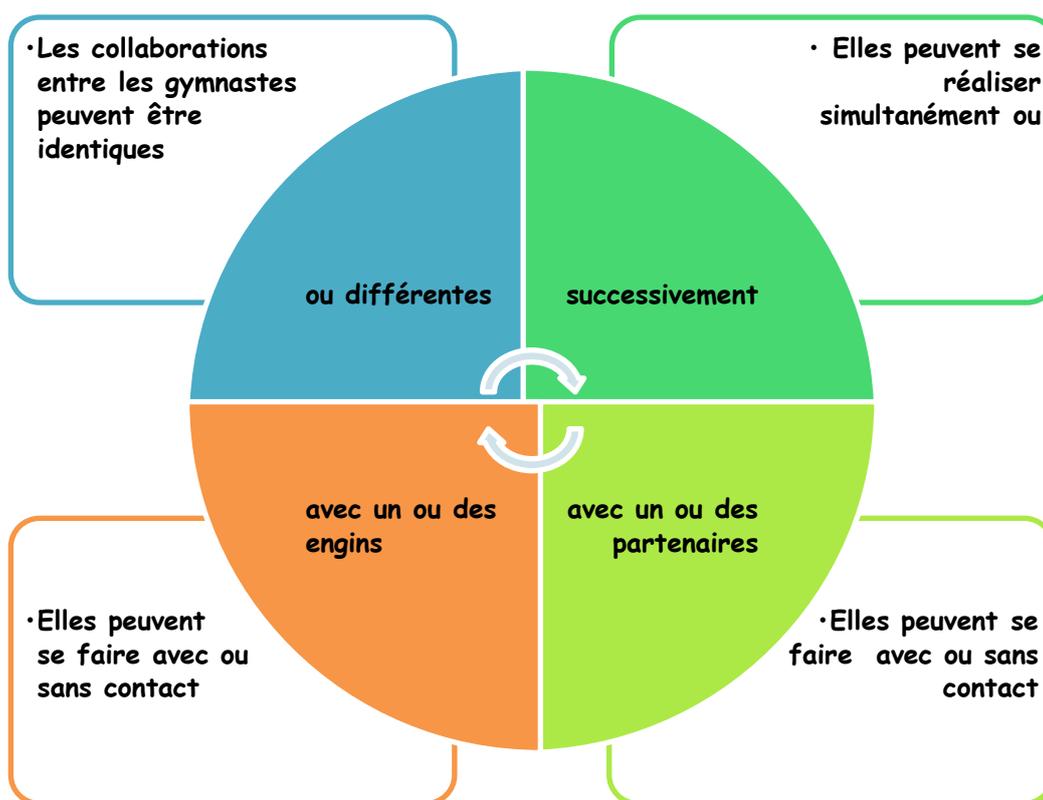
- 6 échanges, (4 dans CB, 2 valorisés)
- 2 par lancer (CB) [E1, E3]
- formation serrée (CB) [E2] et grande distance [E1, E3] (valorisée)
- nb de gymnastes varié (3/2, 2/2/2, 5, 4/2)
- 4 modalités (     )
- 2 modalités sur un même lancer [E6]
- lancer de dos [E1]
- jeu de niveau [E6]
- coup de cœur [E3]

Exigence(s) manquante(s) dans le CB :	0 x 0,20	Note : 1,00 pt
Valorisations :	9 x 0,10	Note : 0,90 / 1,00 pt
<b>TOTAL</b> sur 2,00 pts		Note : 1,90 pt



### 2.3.4.1 CE QUE JE DOIS SAVOIR

- La collaboration est une communication privilégiée où la réussite d'une partie des gymnastes est conditionnée par la qualité et la précision du travail de ses partenaires.
- C'est un jeu entre les gymnastes et/ou leurs engins.
- Il n'est pas nécessaire que tous les gymnastes y participent



#### *Modalités des collaborations :*

- **Corps/corps (cc)** : tourner en se tenant la main, sauter au-dessus d'un partenaire au sol...
- **Corps/engin (ce)** : passer dans l'engin d'un partenaire, faire rouler son ballon sur le dos de l'autre...
- **Engin/engin (ee)** : passer mon ballon dans le cerceau de l'autre, frapper nos massues dans une séquence rythmique.



Varier le nombre de gymnastes	Combiner des modalités sur une collaboration	Collaboration avec un lancer d'un ou de plusieurs engin	Intégrer une collaboration dans un déplacement :	Les échanges qui ne sont pas réalisés par tous les gymnastes
	par exemple	par exemple	par exemple	
c'est utiliser 3 regroupements différents : par exemple, collaborations à 2, 3, 6	se transmettre les massues (Cee) par-dessus un gymnaste qui est au sol (Cce)	un gymnaste lance son ballon, saute par-dessus un autre gymnaste avant de rattraper son engin	se croiser en frappant les massues sur celle d'un partenaire	sont comptabilisés comme une collaboration engin / engin

### 2.3.4.2 LES COLLABORATIONS - CE QUE JE DOIS FAIRE

Je note dans l'ordre toutes les collaborations de l'enchaînement en utilisant les symboles et en précisant :			
• Le nombre de gymnastes	• La ou les modalités utilisées	• Les sous-groupes.	• Si le nombre de gymnastes varie

Je précise	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'il y a un lancer</li> <li>• S'il y a un lancer et une perte de repère visuel</li> </ul>	• Si la collaboration se fait au cours d'un déplacement



### 2.3.4.3 LES COLLABORATIONS - LA NOTATION



*Ce que je dois voir...*

*Ce que j'écris...*

#### CONTRAT DE BASE (1.00 pt)

*Pour valider une collaboration, il n'est pas nécessaire que tous les gymnastes la réalisent.*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 collaborations</li> <li>• Utilisation des 3 modalités : cc, ce, ee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• noter toutes les collaborations</li> <li>• cc - ce - ee</li> </ul>
---	---

#### VALORISATION (1.00 pt)

*Valorisation de 0.10 pt par paramètre utilisé au moins une fois, même si le contrat de base n'est pas attribué.*

*Au moins 2 gymnastes réalisent le même paramètre de valorisation dans la même séquence d'enchaînement.*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5<sup>ème</sup> collaboration.</li> <li>• 6<sup>ème</sup> collaboration.</li> <li>• 7<sup>ème</sup> collaboration.</li> <li>• 8<sup>ème</sup> collaboration.</li> <li>• Variété du nombre de gymnastes pendant l'enchaînement: 3 regroupements différents.</li> <li>• Dans une même collaboration, varier le nombre de gymnastes : par ex : la collaboration commence avec 3 gymnastes, puis 2 autres arrivent.</li> <li>• Dans une même collaboration, combiner les modalités.</li> <li>• Collaboration avec lancer.</li> <li>• Perte de repères visuels sur un lancer pendant une collaboration.</li> <li>• Intégration d'une collaboration dans un déplacement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je compte les collaborations</li> <li>• C2 - C3 - C4 ....</li> <li>• 3 → 5</li> <li>• ee+ ce, ec → cc ...</li> <li>• C ↗</li> <li>• C ⊗ ↗</li> <li>• C dépl</li> </ul>
--	---

Pour noter 2 sous-groupes réalisant simultanément 2 collaborations différentes :  
(2ee + 4 ce)

#### Coup de cœur

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour chaque coup de cœur (2 au maximum).</li> </ul>	♥
--	---



## 2.3.4.4 LES COLLABORATIONS - EXEMPLE DE PRISE DE NOTES

1.	<b>33 cc</b> (2 groupes de trois effectuent une collaboration corps - corps)
2.	<b>222 ce</b> (3 groupes de 2 effectuent une collaboration corps - engin)
3.	<b>6 ee</b> (les 6 gymnastes effectuent une collaboration avec contact des engins).
4.	<b>(2 cc + 3 ee)</b> (2 gymnastes en collaboration corps - corps et 3 autres en collaboration engin - engin). Ces 2 collaborations étant simultanées, elles ne comptent que pour une seule. Par contre les 2 modalités peuvent être validées.
5.	<b>2 ee → 4 ce, ♥</b> (2 gymnastes en collaboration engin - engin sont rejoints par 2 autres et collaboration évolue en collaboration à 4 corps - engin qui crée un coup de cœur)

### Bilan :

*Contrat de base :*

*4 collaborations, les 3 modalités*

### Valorisation :

*1 collaboration (C5)*

*Variation des sous-groupes dans l'enchaînement (2, 3, 4, 6)*

*Variation du nombre des gymnastes dans une collaboration (C5)*

*Combinaison des modalités dans une collaboration (C5)*

*Coup de cœur. (C5)*

Exigence(s) manquante(s) dans le CB :	0 x 0,20	Note : 1,00 / 1,00 pt
Valorisations :	5 x 0,10	Note : 0,50 / 1,00 pt
<b>TOTAL</b> sur 2,00 pts		Note : 1,50 pt





## 2.3.5 LA RICHESSE CORPORELLE

### 2.3.5.1 Ce que je dois savoir

Tous les gymnastes réalisent au moins un élément au choix dans la famille (élément ou difficulté), avec une manipulation d'engin.  
Plus de la moitié de l'équipe doit le réussir (3 / 4, 3 / 5 ou 4 / 6).

Une famille est reconnue présente			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• si un élément est tenté par tous les gymnastes en même temps ou successivement dans un temps très rapide</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si l'élément est réalisé avec une manipulation de l'engin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'il l'élément est réussi par plus de la moitié des gymnastes (3/4, 3/5, 4/6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cet élément peut être identique ou différent</li> </ul>

La variété: on dit qu'il y a variété dans une famille s'il y a au moins

2 éléments différents en CEE

3 éléments différents en Exc N2

### 2.3.5.2 Ce que je dois faire

Je note dans l'ordre chronologique tous les éléments corporels de l'enchaînement en utilisant des symboles.

Pour me permettre de différencier les éléments dans une même famille, je vais dessiner la forme du corps dans l'espace.

Afin de pouvoir rapidement juger la variété des familles, à la relecture de mes notes, je remplis les cases du tableau récapitulatif en dessinant un bâton par élément, exemple :

Sautillés et pas rythmés	III	I
Saut	II	III

**J'observe et je note dans l'ordre chronologique tous les éléments corporels**

- En utilisant les symboles appropriés et en dessinant les formes du corps dans l'espace
- En le barrant en cas d'échec.

**Je compte**

- Le nombre de familles présentes
- Le nombre d'éléments présents dans une même famille

**Je n'hésite pas à attribuer un ou deux coups de cœur, même si j'ai déjà vu cet élément dans une autre équipe.**



Je note la variété des éléments corporels :				
En CEE : 2 éléments de la même famille	En EXC N2, 3 éléments de la même famille	Un passage au sol	2 éléments de la même famille en série	2 éléments de familles différentes par des sous-groupes

## J'utilise des symboles pour chaque élément corporel Ce symbole reproduit la forme corporelle

### Familles des équilibres : exemples de symbole

Fessier 	Sur genou jambe devant 	En retiré 	En attitude 	Jambe tenue côté : y 	Jambe non tenue 
-------------	----------------------------	---------------	-----------------	--------------------------	---------------------

La virgule signifie « latéral ».

Pour un équilibre : l'arrêt sur 1 appui (pied, genou, fesses...) doit être visible.

### Famille des tours et pivots : exemples de symbole

Jambe en bas 	Jambe devant 	Jambe en retiré 	Jambe en attitude 	Buste en avant 	Jambe d'appui fléchie 	Cosaque 
------------------	------------------	---------------------	-----------------------	--------------------	---------------------------	-------------

Le ○ signifie rotation

Un pivot se réalise sur 1 pied.  
Un tour se réalise sur les 2 pieds, les genoux, les fesses ou le dos.  
Il peut se faire sur place ou en déplacement.  
La giration doit être au minimum de 180° et doit être complète sur l'appui.

### Famille des sauts : exemples de symbole

Enjambé 	Biche 	Cosaque 	Boucle 	Cabriole 	saut droit 	½ volte 	Volte 	Chat 	Groupé 
-------------	-----------	-------------	------------	--------------	----------------	-------------	-----------	----------	------------

Un saut est caractérisé par une nette élévation, sinon c'est un sautillé.

### Famille des ondes et souplesses : exemples de symbole

Gd écart passager 	Flexion dorsale 	Tour plongé 	Cobra 	Remontée 	Penché ou I 
-----------------------	---------------------	-----------------	-----------	--------------	-----------------

Le petit - en bas signifie le sol.

La flèche signifie le sens de l'action.

### 2.3.5.3 LA RICHESSE CORPORELLE - LA NOTATION



*Ce que je dois voir...*

*Ce que j'écris...*

#### CONTRAT DE BASE (1.00 pt)

<p><b>Présence de toutes les familles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sautillés (<i>chassés, galops, sautillés ...</i>) et pas rythmés</li> <li>• Saut (<i>sans une nette élévation, c'est un sautillé</i>)</li> <li>• Équilibre (<i>arrêt visible sur 1 appui : pied, genou, fesses...</i>)</li> <li>• Pivot (<i>sur 1 pied</i>) ou tour (<i>sur les pieds, les genoux, les fesses, sur place ou en déplacement</i>)</li> <li>• Onde ou souplesse (<i>famille non obligatoire en CEE</i>)</li> </ul>	<p><i>utiliser les symboles</i></p>
--	-------------------------------------

#### VALORISATION (0.50 pt)

Valorisation de 0.10 pt par paramètre utilisé au moins une fois, même si le contrat de base n'est pas attribué.

#### *Variété*

CEE : 2 éléments différents de la même famille	Points	EXC N2 : 3 éléments différents de la même famille	
2 familles	0.10	2 familles	<p>Je note</p> <p>J'utilise les symboles de chaque élément en dessinant les formes du corps.</p>
3 familles	0.20	3 familles	
4 familles	0.30	4 familles	
5 familles	0.40	5 familles	

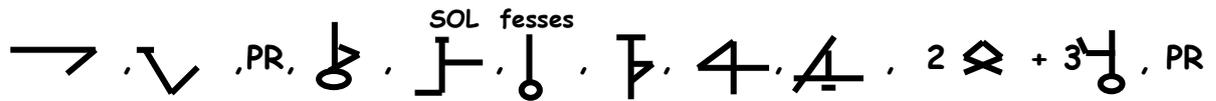
#### *Combinaison*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un passage au sol</li> <li>• Réalisation de 2 éléments corporels de la même famille en série (2 reprises d'appui sont autorisées)</li> <li>• Réalisation de 2 éléments corporels différents simultanément par des sous-groupes</li> </ul>	<p>Sol</p> <p>Elément + Elément en utilisant les symboles</p> <p>Elément / Elément en utilisant les symboles</p>
--	--

## 2.3.5.4 EXEMPLE DE PRISE DE NOTES



Pour une équipe CEE (5 gymnns):



Le jeune juge a noté :

un saut de biche	un équilibre en retiré
un équilibre fessier	un saut cosaque
des pas rythmés (pas de valse)	un grand écart (non réussi par 3 sur 5)
un pivot pied à la cheville	2 sauts de chat / 3 pivots attitude
un équilibre à genou jambe en avant	des sautillés (sursauts)
un tour sur les fesses	

**Bilan**

**2 sauts - 3 équilibres - 2 tours et pivots - 2 sautillés et pas rythmés - un passage au sol - 2 sous-groupes utilisant des éléments de familles différentes**

Exigence(s) manquante(s) dans le CB	1 x 0,20	Note : 0,80 / 1,00 pt
Valorisations :	0.50	Note : 0,50 / 0,50 pt
<b>TOTAL sur 1,50 pt</b>		Note : 1,30 pt / 1,50 pt

- \* Il manque la famille des ondes et souplesse
- \* Valorisation, l'équipe a
  - 2 éléments dans 4 familles : 0.30,
  - un passage au sol : 0.10,
  - un travail en sous-groupe avec éléments différents : 0.10



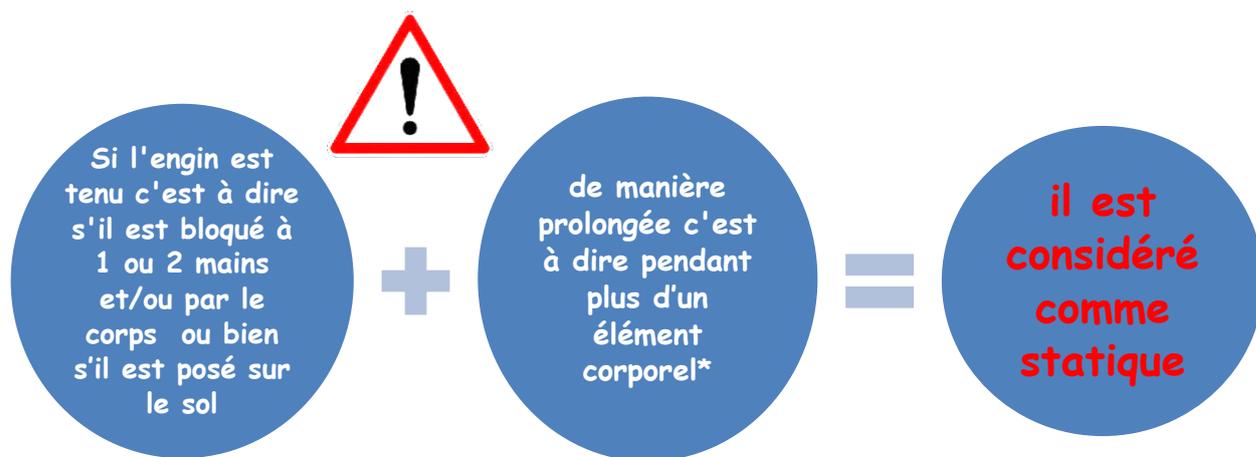
## 2.3.6 LA RICHESSE A L'ENGIN



### 2.3.6.1 CE QUE JE DOIS SAVOIR

#### Engin en mouvement

L'engin est toujours en mouvement. Mais il est toléré qu'il soit immobilisé lors d'une collaboration.



\*Par exemple :

- 2 éléments de déplacement ou de liaison (2 pas chassés).
- L'élément préparatoire à la difficulté plus la difficulté elle-même.
- 2 difficultés successives, même de même famille (2 sauts)...

Le ballon posé en équilibre sur la main, sans crispation ni blocage contre le poignet ou le corps, n'est pas considéré comme statique. C'est assimilé à une manipulation.

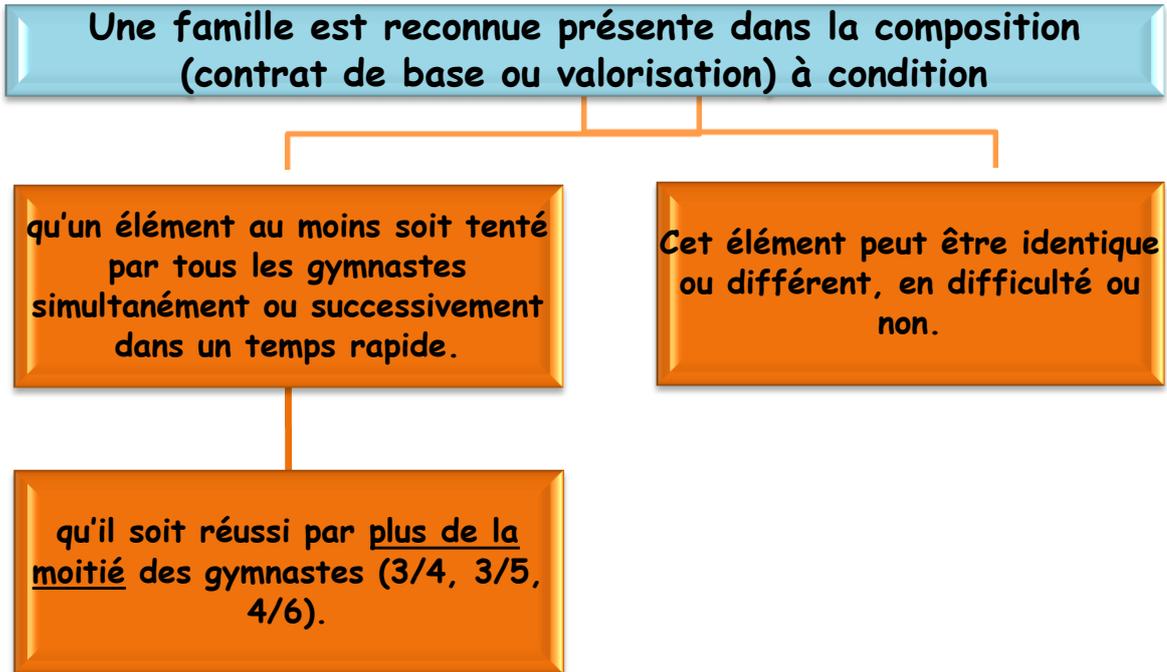
**Je suis capable de faire la différence entre un engin statique et un engin immobilisé pendant une relation**

Le statisme est pénalisé par le JO R. Engin dans le contrat de base.

Le maniement insuffisant de l'engin (ballon ou cerceau tenu à 2 mains, corde souvent pliée en 2, massue tenue...) est pénalisé par le JA compo B.

#### Variété de la manipulation

Pour qu'un critère de **variété de manipulation** soit comptabilisé et valorisé, il est nécessaire que 2 gymnastes au moins l'utilisent.



**La variété: on dit qu'il y a variété dans une famille s'il y a au moins :**

- 2 éléments différents en CEE.
- 3 éléments différents en Excellence.

### 2.3.6.2 Le tableau des symboles

<b>CORDE</b>	B.E.C.8 <b>8</b>	LANCERS 	SAUTS DANS LA CORDE 	SAUTILLERS DANS LA CORDE 	ROTATIONS 	ECHAPPERS 	
<b>CERCEAU</b>	B.E.C.8 <b>8</b>	LANCERS 	PASSAGES A TRAVERS ET AU DESSUS 	ROULERS 	ROTATIONS 	RENVERSEMENTS 	
<b>BALLON</b>	B.E.C.8 <b>8</b>	LANCERS 	REBONDS 	ROULERS 			
<b>MASSUES</b>	B.E.C.8 <b>8</b>	LANCERS 	MOULINETTS 	FRAPPERS 	PETITS CERCLES 	ECHAPPERS 	MOUVEMENTS ASYMETRIQUES 
<b>RUBAN</b>	B.E.C.8 <b>8</b>	LANCERS 	PASSAGES A TRAVERS ET AU DESSUS 	SERPENTINS 	SPIRALES 	ECHAPPERS 	

### 2.3.6.3 Ce que je dois faire

Je note dans l'ordre chronologique tous les éléments corporels de l'enchaînement en utilisant des symboles.



### 2.3.6.4 La Richesse à l'engin - La Notation

Ce que je dois voir...

Ce que j'écris...

#### CONTRAT DE BASE (1.00 pt)

<ul style="list-style-type: none"> <li>L'engin est toujours en mouvement. Il n'est pas statique.</li> <li>Toutes les familles sont présentes* (<i>élément ou difficulté</i>)</li> <li>Utilisation du plan vertical et horizontal pendant l'enchaînement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>St</li> <li>noter le symbole</li> <li>V H</li> </ul>
--	---

\*Tous les gymnastes réalisent un élément dans la famille. Plus de la moitié réussit (3 / 5 ou 4 / 6).

#### VALORISATION (1.00 pt)

##### Variété des familles

Tous les gymnastes réalisent un élément de la famille (identique ou non), et plus de la moitié réussit (3 / 4, 3 / 5 ou 4 / 6)			Noter le symbole des éléments corporels réalisés.
<b>en CEE, au moins 2 éléments différents.</b>	<b>pt</b>	<b>en EXC n2, au moins 3 éléments différents.</b>	
dans 2 familles	0,1	dans 2 familles	
dans 3 familles	0,2	dans 3 familles	
dans 4 familles	0,3	dans 4 familles	
dans 5 familles	0,4	dans 5 familles	
dans 6 familles et +	0,5	dans 6 familles et +	

##### Variété de la manipulation

**Valorisation de 0.10 pt par paramètre utilisé au moins une fois, même si le contrat de base n'est pas attribué.**

**Au moins 2 gymnastes réalisent le même paramètre dans la même séquence.**

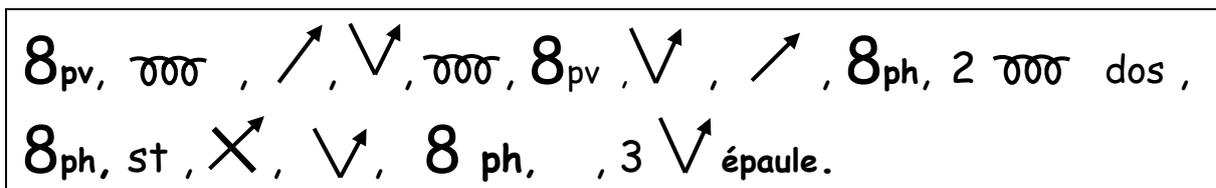
<ul style="list-style-type: none"> <li>enchaînement de 2 manipulations différentes dans une position au sol.</li> <li>lancer hors du champ visuel</li> <li>rattraper hors du champ visuel</li> <li>manipulation dans le plan dorsal.</li> <li>manipulation sans les mains.</li> <li>lancer, perte de repères visuels, rattraper.</li> <li>manipulation de 2 engins, différents ou non, par 1 gymn</li> </ul>	<p><i>2 couché</i></p> <p><i>dos</i></p> <p><i>2 eng</i></p>
--	--

##### Coup de cœur

<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour chaque coup de cœur (2 au maximum)</li> </ul>	
---	--



### 2.3.6.5 Exemple de prise de notes : ballon CEE



Le jeune juge a noté :

- 1 statistique (pénalisé dans le CB)

Familles

- BEC 8 : 5 éléments en utilisant les 3 plans (pv, ph)
- Roulers : 2 éléments
- Lancer : 2 éléments
- Rebonds : 3 éléments

Manipulation

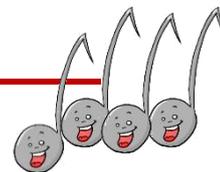
- Rouler dans le dos pour 2 gymns
- Rebonds avec épaule pour 3 gymns

Bilan

Exigence(s) manquante(s) dans le CB :	1 x 0,20	Note : 0.80 / 1.00 pt
Valorisations de manipulation:	2x 0,10	Note : 0.50 / 1.00 pt
Valorisations pour variété *:	0,30	
<b>TOTAL sur 2,00 pts</b>		<b>Note : 1.30 pt</b>

\* l'équipe présente 2 éléments dans 4 familles

## 2.3.7 LA MUSIQUE



C'est la relation entre ce que je vois et ce que j'entends.

### 2.3.7.1 Ce que je dois savoir

Une équipe homogène doit avoir la même écoute pour travailler en harmonie, avec la même énergie. L'équipe doit respecter le rapport musique mouvement et ne pas être en décalage ; par son travail elle se doit de respecter le tempo et les phrases musicales pour valider le contrat de base.

L'équipe sera pénalisée :

si son enchaînement ne respecte pas le tempo ou les phrases musicales, montrant non pas une erreur d'exécution mais une erreur de composition, en travaillant sans s'occuper de la musique.

#### Le tempo

C'est la vitesse des pulsations de la musique, ces pulsations étant organisées en mesure (mesures à 2 tps, à 3tps, à 4tps..).

Respecter le tempo, c'est identifier la vitesse et marquer ces pulsations avec une action.

**Si par moment**, l'équipe ou quelques gymnastes font une perte de rythme, à la suite d'une chute par exemple, **elles ne seront pénalisées qu'en exécution par le jury harmonie générale.**

#### Jouer avec le tempo

**En résumé :** dans sa chorégraphie, l'équipe doit montrer qu'elle est capable de :

- travailler sur **toutes** les pulsations  
c'est le contrat de base.
- doubler** le tempo:  
2 temps pour une pulsation ou  
**dédoubler** le tempo :  
1 temps pour 2 pulsations

**Exemple sur 8 pulsations :**

- contrat de base :  
réaliser 8 sauts dans la corde
- valorisation sur certaines séquences :
  - 16 sauts : doubler.
  - 4 sauts : dédoubler.

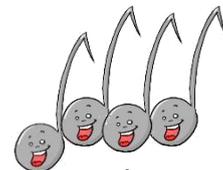
C'est le doubler : 2 temps pour une pulsation et/ou le dédoubler : 1 temps toutes les 2 pulsations

#### Une phrase musicale

C'est un ensemble de mesures qui se déroulent sans rupture :

*les phrases corporelles correspondent aux phrases musicales, aussi je dois reconnaître et voir le découpage de la musique à travers le mouvement des gymnastes.*

C'est comme un vers dans une poésie.



## La vitesse de travail

**La vitesse de travail c'est:**

- la vitesse de manipulation.
- la vitesse du travail corporel.

Travailler toujours à la même vitesse rend l'enchaînement monotone.

**Pour noter** les vitesses de manipulation (V) j'utilise les symboles suivants :

Lente (VL), Rapide (VR).

### **2.3.7.2 Ce que je dois faire**

- J'écoute la musique et vérifie que l'équipe a identifié la vitesse de la musique (tempo) et respecté les phrases musicales.
- Je note les vitesses de travail.
- Je note les paramètres utilisés et mes coups de cœur.
- A la fin je note si l'équipe a respecté le style de sa musique.

### 2.3.7.3 La musique - La Notation



*Ce que je dois voir...*

*Ce que j'écris...*

#### CONTRAT DE BASE (1.00 pt)

• respect du tempo (2 pénalisations max)	tempo -
• respect des phrases musicales (2 pénalisations max)	phrase -

#### VALORISATION (0.50 pt)

*Valorisation de 0.10 pt par paramètre utilisé au moins une fois, même si le contrat de base n'est pas attribué.*

*Musique : Au moins 2 gymnastes réalisent le même paramètre dans la même séquence*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect du style (<i>russe, tango</i>), thème (<i>cirque, contemporain</i>.)</li> <li>• Utiliser les accents</li> <li>• Utiliser les accents ponctuels de manière variée : corps, engin</li> <li>• Jouer avec le tempo (<i>travailler 2 fois plus vite ou moins vite</i>)</li> <li>• Utiliser la mélodie pendant une séquence (<i>traduire avec le corps et l'engin ce qui se chante et non ce qui se compte</i>)</li> <li>• Utiliser l'intensité de la musique</li> <li>• Jeux rythmiques : sous-groupes utilisant des paramètres différents : <i>canon, question-réponse, cascade</i></li> </ul>	<p>faire le bilan à la fin</p> <p>accents</p> <p>accents corps</p> <p>tempo +/-</p> <p>mélodie</p> <p>sous-groupes</p>
---	--

*Vitesse de travail : Au moins 2 gymnastes réalisent le même paramètre dans la même séquence.*

• Utilisation de vitesses de travail différentes pendant l'enchaînement	V
---	---

*Coup de cœur*

• Pour chaque coup de cœur (2 au maximum)	♥
---	---

### 2.3.7.4 Exemple de prise de notes

Accents engin, accents corps, cascade, V, ~~style~~, phrase-, ♥

Exigence(s) manquante(s) dans le CB :	1x 0,20	Note : 0,80 / 1,00 pt
Valorisations :	5 x 0,10	Note : 0,50 / 0,50 pt
<b>TOTAL</b> sur 1,50 pt		Note : 1,30 pt

## 2.4 JE SUIS JUGE EXECUTION

### 2.4.1 GENERALITES

- Je suis juge en exécution et je dois pénaliser tout ce qui nuit à la **qualité de la réalisation** de l'enchaînement.
- J'observe les gymnastes dans la rubrique que je juge, je ne regarde pas 1 ou 2 gymnastes, mais **tout le groupe**.
- En me référant au code UNSS 2012, je note les fautes avec des symboles :
  - Solution 1: en minuscules pour les petites fautes, en majuscules pour les fautes graves, suivis du nombre de gymnastes concernés. Par exemple :
    - c3, pour une petite faute corporelle commise par 3 gymnastes ; C2 pour une grosse faute corporelle commise par 2 gymnastes.
  - Solution 2 : je peux aussi noter la lettre quand il y a faute et souligner si c'est une grosse faute. Par exemple :
    - c3, pour une petite faute corporelle commise par 3 gymnastes ; c2 pour une grosse faute corporelle commise par 2 gymnastes.
  - Solution 3 : tu peux utiliser tes propres symboles à partir du moment où tu peux te relire et justifier ta note.
- Je note par dixième de points.
- Je calcule le total des pénalités, puis la note que j'attribue.
- Je dois pouvoir justifier ma note en cas de désaccord entre les juges.

### 2.4.2 LES FAUTES FONDAMENTALES

Elles sont décomptées quand le maniement et/ou la technique corporelle sont incorrects **pendant une grande partie de l'enchaînement (au moins la moitié)**.

Elles font l'objet de pénalités sèches à

retirer à la fin de l'enchaînement en plus des petites fautes et fautes graves

1 ou 2 gymnastes en faute	0,30 pt
3 gymnastes et +	0,50 pt



A l'engin	Technique Corporelle
Prise libre	Alignement corporel
Mise à distance	Qualité des appuis
Continuité	Amplitude du mouvement

### 2.4.3 LES FAUTES GRAVES

Elles sont pénalisées à chaque fois de la façon suivante. Une faute grave commise par :

1 ou 2 gymnastes :	0,10 pt
3 ou 4 gymnastes :	0,20 pt
5 ou 6 gymnastes :	0,30 pt

### 2.4.4 LES PETITES FAUTES

Elles sont pénalisées de manière globale. Le nombre de gymnastes en faute est calculé.

5 à 8 fautes	0,10 pt
9 à 12 fautes	0,20 pt
13 à 16 fautes	0,30 pt
17 à 20 fautes	0,40 pt
21 à 24 fautes	0,50 pt
25 à 28 fautes	0,60 pt
29 à 32 fautes	0,70 pt
33 à 36 fautes	0,80 pt
37 à 40 fautes	0,90 pt
41 à 44 fautes	1,00 pt
45 à 48 fautes	1,10 pt

49 à 52 fautes	1,20 pt
53 à 56 fautes	1,30 pt
57 à 60 fautes	1,40 pt
61 à 64 fautes	1,50 pt
65 à 68 fautes	1,60 pt
69 à 72 fautes	1,70 pt
73 à 76 fautes	1,80 pt
76 à 80 fautes	1,90 pt
+ de 80 fautes	2,00 pts

### Exemple de symboles car chacun peut avoir sa symbolique

#### Technique engin

<b>C</b>	Continuité
<b>MD ou D</b>	Mise à distance
<b>PL ou P</b>	Prise libre
<b>↓</b>	Chute

#### Harmonie générale

<b>F</b>	Faute de placement sur formation
<b>Fin</b>	Décalage à la fin de l'enchaînement
<b>FSE</b>	Fin sans engin
<b>M</b>	décalage sur musique
<b>R</b>	Faute de rythme

#### Technique corporelle

<b>D ou DP</b>	Déplacement
<b>O</b>	Onde
<b>P</b>	Tours et pivots
<b>S</b>	Saut
<b>TS</b>	Travail en souplesse
<b>Am ou M</b>	Amplitude du mouvement
<b>App ou A</b>	Qualités des appuis
<b>Ac ou C</b>	Alignement corporel

## 2.4.5 LA TECHNIQUE CORPORELLE

### 2.4.5.1 Ce que je dois savoir

Quand la technique corporelle est incorrecte pendant une grande partie de l'enchaînement (au moins la moitié), les fautes en résultant font l'objet de pénalités sèches à retirer à la fin de l'enchaînement en plus des petites fautes et fautes graves: ce sont des fautes fondamentales.

#### Les fautes fondamentales sont

Qualité des appuis	app ou a
Alignement corporel	ac ou c
Amplitude du mouvement	am ou m

#### La valeur des fautes:

1 ou 2 gymnastes	0,30 pt
3 gymnastes et +	0,50 pt

Les chutes de gymnaste font l'objet de pénalisations sèches:

Une chute de gymnaste est pénalisée de 0,50 pt par les juges exécution « technique corporelle ». Les pénalisations pour fautes de rythme et d'espace consécutives à ces chutes sont déduites par le J.O.

J'observe la qualité des appuis

sur place	<ul style="list-style-type: none"><li>• les pieds sont serrés.</li><li>• pas de piétinement.</li><li>• l'élévation sur demi-pointes est maximum.</li></ul>
en déplacement	<ul style="list-style-type: none"><li>• l'attaque se fait par la pointe de pied.</li><li>• le placement des appuis est net sur la ligne de déplacement.</li><li>• les appuis sont légers.</li></ul>
lors des sauts	<ul style="list-style-type: none"><li>• l'élévation est nettement visible et la réception légère.</li></ul>
lors des pivots	<ul style="list-style-type: none"><li>• la giration est complète sur la <math>\frac{1}{2}</math> pointe.</li></ul>

J'observe le placement corporel:

la recherche d'alignement sur la verticale :	Il faut placer le corps au-dessus des appuis sans monter les épaules. (pieds, jambes, bassin, buste, tête sont alignés)
la recherche d'étirement :	c'est-à-dire l'amplitude.
lors des équilibres:	Le placement de la jambe libre est précis, et le corps est placé. Attention, si l'équilibre est bien placé mais non maintenu, je ne pénalise pas en exécution.
lors des sauts :	La forme est précise.
lors des tours ou pivots :	La jambe libre est placée et le(s) talon(s) bien montés.

## Tableau des fautes

Type de fautes	Petites fautes	Fautes graves
Technique de base valable pour toutes les familles : travail fondamental.	• Tenue incorrecte des pieds, jambes, bras libre, tête et tronc.	• Incorrection très prononcée.
	• Manque de fluidité dans les mouvements.	• Grande raideur des mouvements.
	• Manque d'amplitude (hors maniement).	
Déplacements	• Manque de légèreté.	• Lourdeur très importante dans les déplacements.
	• Attaque par les talons.	
Equilibres	• Mouvement « parasite » pour se rééquilibrer.	• Pas ou sursauts supplémentaires pour se rééquilibrer.
		• Perte d'équilibre avec appui de la main au sol ou sur l'engin : 0,30 pt.
		• Perte totale d'équilibre, chute de gymnaste : 0,50 pt.
Tours et pivots	• Elévation sur ½ pointe(s), insuffisante.	• Pivot à pied plat.
Sauts	• Manque d'élévation.	
	• Manque de légèreté à la réception.	• Réception lourde.
Ondes	• Irrégularité dans le déroulement de l'onde.	• Onde totale du corps : pas de bascule du bassin.
	• La tête ne participe pas au mouvement.	• Cassure lombaire.
Travail de souplesse		• Cassure lombaire dans les extensions dorsales (manque d'étirement et de tonicité).

### 2.4.5.2 Ce que je dois faire

1. J'observe les gymnastes : le travail des appuis, et le placement corporel.						<b>et le nombre de gymnastes concernés.</b>
2. Je détaille le type de fautes fondamentales que je pénalise						
<b>app</b> ou <b>a</b> pour la qualité des appuis		<b>ac</b> ou <b>c</b> pour l'alignement corporel		<b>am</b> ou <b>m</b> pour l'amplitude du mouvement		
par exemple : 4 gymnastes qui attaquent le sol par le talon (app4), 2 gymns qui n'ont jamais le bras libre placé (c2)						
3. Je détaille les fautes techniques sur les éléments						
<b>d</b> pour les déplacements	<b>p</b> pour les tours et pivots	<b>s</b> pour les sauts	<b>e</b> pour les équilibres	<b>o</b> pour les ondes	<b>ts</b> pour le travail de souplesse	
par exemple, la tête qui ne participe pas sur une onde (0), un sursaut sur un équilibre pour 2 gymnastes (e2), manque de giration sur un tour pour 3 gymnastes (p3)						

### 2.4.5.3 Technique Corporelle - Exemple de prise de notes

s4 p2 app2 D3 S4 c6 app2 app4 app2 am2 S4 ts6 app2 c6 FF app2 d6  
S2 O6 app5 d4 p3 c6 am3 S O4 AM

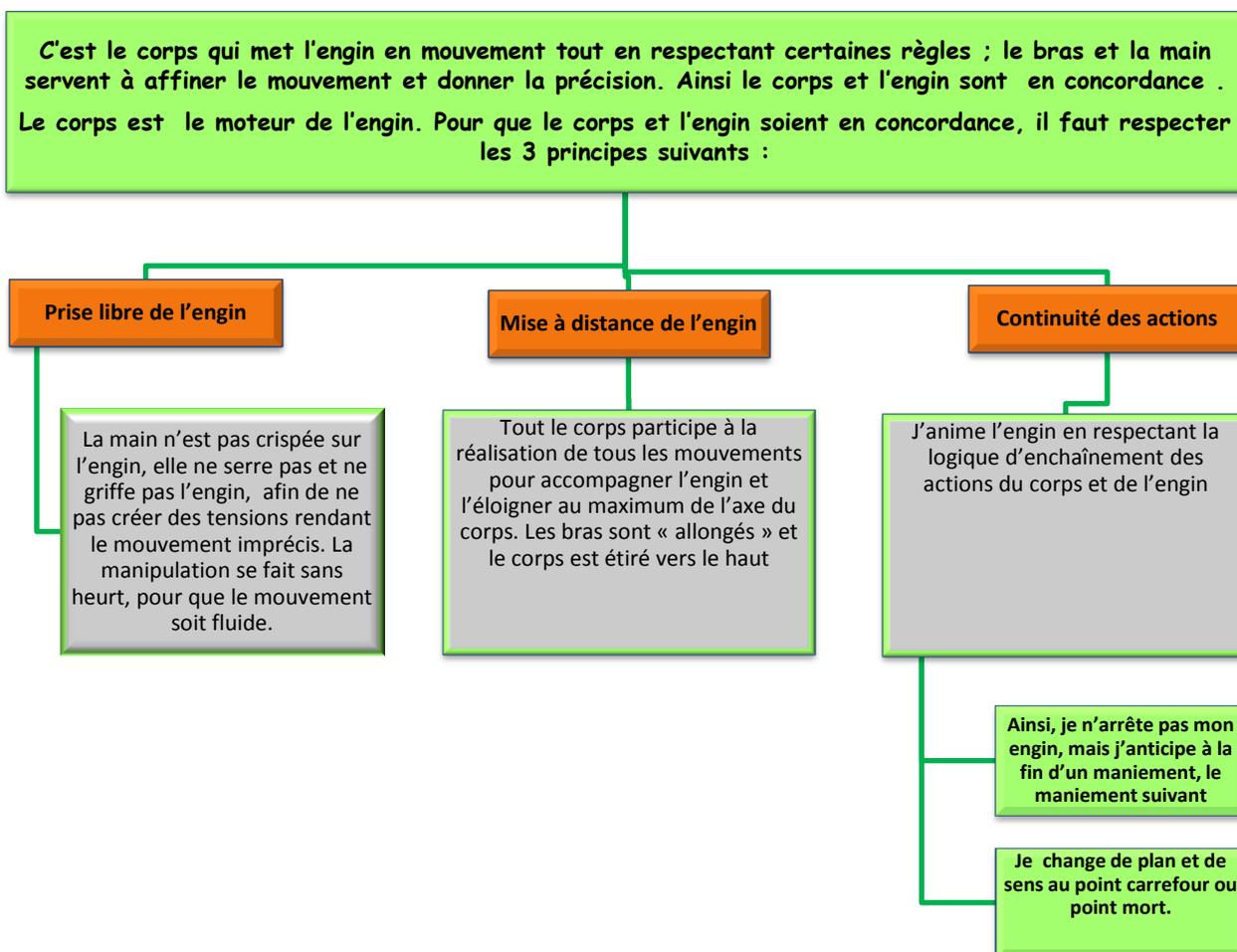
\* Le JO a repéré 2 gymnastes qui travaillent pieds à plat. Il note « app2 » à chaque fois, puis au bout d'un certain temps, attribue une faute fondamentale à ces 2 gymns pour ce travail d'appui (FF app2).

**Bilan :**

<b>Petites fautes</b>	65 fautes	Pénalité : 1.60 pt	<b>Total des pénalités :</b>  3.30 pts
<b>Grosses fautes</b>	3 x 0.10 pt	Pénalité : 0.30 pt	
	4 x 0.20 pt	Pénalité : 0.80 pt	
	1 x 0.30 pt	Pénalité : 0.30 pt	
<b>Faute fondamentale</b>	1 x 0.30 pt	Pénalité : 0.30 pt	
<b>Note sur 3.50 pts</b>	<b>0.20 pt</b>		

## 2.4.6 LA TECHNIQUE A L'ENGIN

### 2.4.6.1 Ce que je dois savoir



Quand ce maniement est incorrect pendant une grande partie de l'enchaînement (au moins la moitié), les fautes en résultant font l'objet de pénalités sèches à retirer à la fin de l'enchaînement en plus des petites fautes et fautes graves.

Les fautes fondamentales sont :

La valeur des fautes:

Prise libre	pl ou p
Mise à distance	md ou d
Continuité	c

1 ou 2 gymnastes	0,30 pt
3 gymnastes et +	0,50 pt

## Fautes communes à tous les engins

Type de fautes	Petites fautes	Fautes graves
<b>Manipulation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise à distance légèrement insuffisante (bras relâchés).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Travail avec bras nettement fléchis et sans étirement du corps.</li> </ul>
<b>Plan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Légère altération du plan de travail.</li> <li>Manque de précision lors des changements de plans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altération marquée du plan de travail.</li> <li>Changement de plan incorrect</li> </ul>
<b>Contact</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contact involontaire de l'engin avec le corps, le sol, un autre engin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contact avec altération dans le mouvement qui suit.</li> </ul>
<b>Transmission</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A-coups (mouvement saccadé).</li> </ul>	
<b>Lancer Rattraper</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Léger manque de concordance entre le mouvement du corps et le lancer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de participation du corps pendant le lancer.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Léger manque de liaison entre la reprise et l'élément suivant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reprise avec arrêt de l'engin : interruption de la trajectoire ou impossibilité de réaliser l'élément suivant.</li> </ul>
<b>Chute d'engin</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Chute d'engin : 0,10 pt (les fautes de placement et de rythme sont à ajouter).</li> </ul>
<b>Engin brisé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de pénalisation en exécution engin.</li> <li>Pénalisation des conséquences par les juges « harmonie générale ».</li> </ul>	

## Fautes techniques à la corde



Type de fautes	Petites fautes	Fautes graves
<b>Technique de base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenue incorrecte de la corde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nœud involontaire dans la corde.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dessin de la corde déformé au cours d'un élément.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corde sans forme au cours d'un élément : « en tas ».</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Perte d'un bout de la corde.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Léger contact avec le corps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enroulement involontaire autour du corps.</li> </ul>

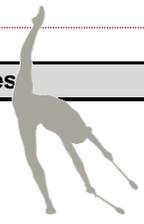
## Fautes techniques au cerceau

Type de fautes	Petites fautes	Fautes graves
<b>Technique de base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenue incorrecte du cerceau.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vibrations légères du cerceau.</li> </ul>	
<b>Lancers et rattrapés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reprise sur le poignet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reprise sur le bras.</li> </ul>
<b>Rotations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rotations irrégulières.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Glissement du cerceau sur l'avant-bras.</li> </ul>
<b>Renversements</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Axe de renversement non précis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Déplacement important du cerceau pendant le renversement au sol.</li> </ul>
<b>Roulers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un ou deux sursauts au départ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sursauts pendant toute la trajectoire.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rouler incomplet sur une partie du corps.</li> </ul>	

## Fautes techniques au ballon

Type de fautes	Petites fautes	Fautes graves
Technique de base	<ul style="list-style-type: none"> <li>La main n'épouse pas la forme du ballon (ballon griffé ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prise du ballon type « handball ».</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appui du ballon contre l'avant-bras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Blocage marqué contre l'avant-bras.</li> </ul>
Lancers et rattrapés	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le ballon ne quitte pas la main par le bout des doigts.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rattraper en crochant le ballon entre la main et l'avant-bras.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer ou rattraper bras fléchi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rattraper en bloquant fortement le ballon entre les deux mains.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rattraper avec bruit.</li> </ul>	
Rebonds	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bruit lors du contact main/ballon.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raideur des bras, des jambes et du tronc.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Légère imprécision de la direction des rebonds.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoires imprécises avec perte de rythme.</li> </ul>
Roulers	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un ou deux sursauts au départ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sursauts durant toute la trajectoire.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Petite interruption lors de la reprise du ballon.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reprise du ballon en le saisissant par griffé.</li> </ul>

## FAUTES TECHNIQUES AUX MASSUES

Type de fautes	Petites fautes	Fautes graves
Tenue	<ul style="list-style-type: none"> <li>Massues non placées dans le prolongement des bras.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Massues tenues par le col (sauf pour la réalisation d'un élément spécifique).</li> </ul>	
Petits cercles et moulinets	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prise insuffisamment relâchée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poignets très écartés dans les moulinets.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mouvements irréguliers des engins.</li> </ul>	
Frappés	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frappés manquant de légèreté.</li> </ul>	

## Fautes techniques au ruban

Type de fautes	Petites fautes	Fautes graves
Technique de base	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baguette non tenue par l'extrémité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrêt complet du ruban.</li> <li>Nœud (puis pénaliser les conséquences).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une partie du ruban ne participe pas au dessin.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claquement du ruban.</li> </ul>	
Elans, balancés, circumductions, mouvements en 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poignet cassé.</li> <li>Ruban mou.</li> <li>Déformation « parasite » du dessin lors d'une liaison.</li> </ul>	
Serpentins et spirales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spirales non rondes ou serpentins non « pointus ».</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dessin peu fourni.</li> <li>Dessin non régulier (taille).</li> </ul>	
Lancers et rattrapés	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le bout du ruban reste au sol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrêt complet du ruban dans la préparation du lancer.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reprise incorrecte entraînant une rupture de dessin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reprise très incorrecte, non corrigée dans l'élément suivant et entraînant un arrêt prolongé du dessin.</li> </ul>

## 2.4.6.2 Ce que je dois faire

J'observe et je note les fautes fondamentales communes aux engins :		
la tenue de l'engin, avec le symbole « pl » ou « p » pour prise libre	la mise à distance avec le symbole « md » ou « d ».	la continuité, avec le symbole « c ».
J'observe et note toutes les fautes (petites et graves) avec les symboles.		
Je les souligne ou les entoure si ce sont des fautes graves.		
Je comptabilise toutes <b>les chutes d'engin</b> avec ce symbole ( ↓ ), je n'écris pas les fautes de rythme et d'espace qui en découlent.		

**Les chutes** font l'objet de pénalisations sèches :

Chute d'engin : 0,10 pt par les juges exécution « technique à l'engin » Les pénalisations pour fautes de rythme et d'espace consécutives à ces chutes sont déduites par le J.O. harmonie générale.

### 2.4.6.3 Technique à l'engin - Exemple de prise de notes

**P3, d2\*, p6, d2\*, d4, d2\*, C2, ↓↓, T, d2\*, d2=ff.30\*, t3, t2, C2, t6, t2, t4, t, t3, T2, P2, D4, d3, ↓, D5**

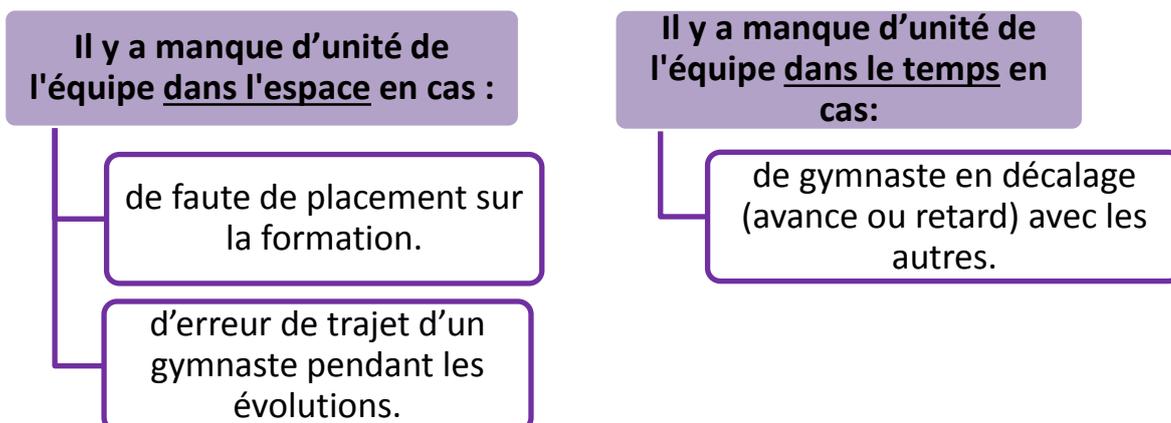
\* Le JO a repéré 2 gymnastes qui travaillent avec le bras fléchi et l'engin tout près du corps. Il note d2 à chaque fois, puis au bout d'un certain temps, attribue une faute fondamentale à ces 2 gymns pour ce travail bras fléchi.

*Bilan :*

Petites fautes	42 fautes	Pénalité : 1,00 pt	Total des pénalités : 2,80 pts
fautes graves	5 x 0,10 pt	Pénalité : 0,50 pt	
	2 x 0,20 pt	Pénalité : 0,40 pt	
	1 x 0,30 pt	Pénalité : 0,30 pt	
Chutes	3 x 0,10 pt	Pénalité : 0,30 pt	
Fautes fondamentales (+ de la moitié)	0,30 pt	Pénalité : 0,30 pt	
<b>Note sur 3,50 pts</b>			<b>0,70 pt</b>

## 2.4.7 L'HARMONIE GENERALE

### 2.4.7.1 Ce que je dois savoir



La fin de l'enchaînement doit être en accord avec la musique.

A la fin de l'enchaînement au moins un gymnaste doit être en contact avec un engin.

Type de fautes	Petites fautes	Fautes graves
Placement sur la formation	<ul style="list-style-type: none"> <li>Petit décalage (alignement, orientation, intervalle).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erreur importante de placement.</li> </ul>
Placement lors des évolutions	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imprécision du trajet pendant les déplacements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erreur importante de trajet pendant un déplacement.</li> </ul>
Harmonie de l'équipe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestes non réalisés de manière identique : peu de différence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestes pas du tout réalisés de manière identique.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Contact involontaire entre gymnastes.</li> </ul>
Perte de rythme	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur une mesure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur plusieurs mesures.</li> </ul>
Arrêt non motivé	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur une mesure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur plusieurs mesures.</li> </ul>
Fin de l'enchaînement		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas en accord avec la musique. (0,20 pt quel que soit le nombre de gymnastes).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Position finale : aucun gymnaste en contact avec un engin (0,20 pt)</li> </ul>

### 2.4.7.2 Ce que je dois faire

<b>1. J'observe l'unité de l'équipe dans l'espace et dans le temps.</b>					
<b>2. Je note toutes les fautes avec des symboles et le nombre de gymnastes concernés :</b>					
f :	d :	r ou m :	A :	F :	FSE :
faute de placement sur la formation	erreur dans les déplacements	faute de rythme, de synchronisation, décalage sur la musique	arrêt d'une gymnaste sur plusieurs mesures	décalage à la fin de l'enchaînement	fin de l'enchaînement sans engin.
<b>C'est à moi de pénaliser les fautes de rythme et d'espace consécutives aux chutes. Elles sont proportionnelles à leur importance.</b>					

### 2.4.7.3 Harmonie Générale - Exemple de prise de notes

**f2, ↓r1D1, d2, r3, ↓R2D2, A, f4, r2, F**

Attention: je ne pénalise pas les chutes mais les conséquences de la chute, qui nuisent à l'harmonie de l'équipe.

#### **Bilan :**

Petites fautes	14 fautes	Pénalité : 0,30 pt	Total des pénalités :  0.90 pt
Grosses fautes	4 x 0,10 pt	Pénalité : 0,40 pt	
	0 x 0,20 pt	Pénalité : 0,00 pt	
	0 x 0,30 pt	Pénalité : 0,00 pt	
F	1 x 0,20 pt	Pénalité : 0,20 pt	
<b>note sur 3,00 pts</b>			<b>2.10 pt</b>

### 3.1 JE SUIS CHEF DE PLATEAU

- Je suis en relation avec le technicien du son et je m'assure que les gymnastes sont sur le plateau de compétition, quelques minutes avant leur passage.
- Je veille à ce que les gymnastes suivent la circulation prévue par l'organisateur : zone d'attente avant le passage, contrôle des licences et des engins, sortie.

#### Documents :

- × Ordre de passage des équipes

### 3.2 JE SUIS TECHNICIEN DU SON

#### 3.2.1 Je suis responsable du micro

- Avant le début de la compétition (avec l'aide du responsable de la sono), je fais des essais (intensité du volume, balance, essais de voix).
- Je procède à la mise en place du jury, 10 mn au plus tard avant le premier passage.
- J'annonce la compétition qui va avoir lieu.
- Je fais toutes les annonces nécessaires au bon déroulement de la compétition :
  - × j'annonce les forfaits.
  - × j'appelle les équipes : « se présente sur le praticable....., prépare l'équipe du.... ».
- Dès que le responsable du jury me fait signe, j'appelle l'équipe suivante.
- Je donne des informations diverses, par exemple : j'explique les programmes au public.
- Je respecte les horaires de compétitions, je reste vigilant.
- Lorsque je dois annoncer une information :
  - × j'écris d'abord le texte sur un papier pour pouvoir le lire bégayer et sans chercher les mots,
  - × je parle lentement, en articulant et en laissant des temps morts après les mots clefs.



#### Documents :

- × Ordre de passage des équipes, rectifié lors de la réunion du jury.
- × Fiches explicatives des différents programmes de la compétition.
- × Liste des juges par rotation.

### 3.2.2 Je suis responsable de la sono

- Je suis le responsable du lecteur de CD pour le passage des musiques et je suis en relation constante avec le responsable du micro.
- Je fais des essais de musique: je règle l'intensité du volume, la balance.
- Je collecte les CD des établissements 30 mn avant le début de la compétition.
- Je m'assure que chaque support musical porte lisiblement le nom de l'établissement, de la ville, le programme et la catégorie et je vérifie que chaque cassette est au début.
- Je classe les CD dans l'ordre de passage, et je colle les pastilles avec les numéros de passage.
- Lorsque l'équipe est en place et immobile, en attitude de départ, je mets en marche le lecteur de
- Je n'arrête le CD que lorsque l'équipe a quitté le praticable; ainsi je me laisse pas surprendre s'il y a des silences dans la musique.

#### Documents :

- × Ordre de passage des équipes, rectifié lors de la réunion du



### 3.3 JE VERIFIE LES ENGINS

- Je vérifie que chaque engin est conforme à la réglementation.
- Les normes des engins sont à la page 5 du code UNSS 2012.
- Je signale toute anomalie au juge arbitre ou professeur responsable du jury.
- Les engins utilisés par un groupe doivent être identiques; seule leur couleur pourra être différente. Toutes les couleurs sont autorisées.
- Les engins utilisés peuvent être contrôlés à l'entrée ou à la sortie du praticable sur demande de l'organisateur de la compétition, du juge arbitre concerné ou du jury d'appel.
- Pour les programmes à finalité régionale, je m'adresse au professeur responsable, pour connaître la réglementation.

#### Documents et matériel :

- × Ordre de passage des équipes
- × Normes des engins
- × Balance et gabarit pour les diamètres des ballons et cerceaux
- × Décamètre

### 3.4 JE VERIFIE LES LICENCES OU LES JUSTIFICATIFS

- Je vérifie les licences/justificatifs avec la fiche de composition d'équipe (gymnastes, Jeunes Officiels).
- Je vérifie que tous les élèves sont licenciés dans le même établissement en m'assurant que les 5 premiers chiffres du n° de licence sont identiques pour tous (dans cet exemple : 13060). Dans le cas contraire, je le signale au responsable de la compétition.

F96 <del>E307</del> 000007	F96 ou G97	13	060	0007
	Sexe et année de naissance	n° de l'académie	n° de l'établissement	n° personnel

- Je vérifie si la licence ou justificatif est conforme :
  - × photo de la gymnaste sur la licence individuelle ou document d'identité
  - × ou listing de l'équipe avec la photo de chaque gymnaste, signé par le chef d'établissement

*Toute anomalie ou absence de licence/justificatif doit être signalée au responsable de la compétition.*

#### Documents

- × Ordre de passage

### 3.5 JE SUIS AGENT DE LIAISON

- J'assure la liaison entre les juges et le juge arbitre.
- J'assure ensuite la liaison avec le secrétariat général.

### 3.6 JE SUIS SECRETAIRE

- J'écris très lisiblement (jamais de surcharge, il vaut mieux barrer un chiffre et l'écrire correctement à côté).
- Je reçois les notes des différents jurys et j'agrafe les feuilles toujours dans le même ordre.

#### 3.6.1 Secrétariat manuel

- Je recopie les notes finales dans le tableau récapitulatif et je fais le total par équipe.
- A la fin de la rotation, j'établis le classement et remplis la fiche palmarès.
- Je transmets les résultats au responsable du protocole.
- Je conserve les originaux.

*En aucun cas, je ne dois montrer ou diffuser les notes à quelque personne que ce soit (autres juges, professeurs, gymnastes ou parents).*

### 3.6.2 Secrétariat informatique

- Je saisis les données dans l'ordinateur.
- J'imprime les résultats que je transmets au responsable du protocole.
- Je fais une sauvegarde sur clé USB ou sur CD.

#### Documents :

- × Ordre de passage
- × Tableau récapitulatif
- × Fichier palmarès



## 3.7 JE SUIS CHRONOMETREUR

*La durée d'un enchaînement pour les catégories CEE et Excellence N2 est de 1mn 45 à 2mn 15.*

*Le non-respect de la durée réglementaire est pénalisé.*

*Pour une équipe Excellence N1 la durée est de 2mn à 2mn 30.*

- Je déclenche le chronomètre dès la mise en mouvement d'un ou de plusieurs gymnastes, ou d'un ou de plusieurs engins. Cette mise en mouvement n'est pas obligatoirement synchrone avec la musique.
- J'arrête le chronomètre dès l'immobilisation complète de tous les gymnastes même en cas de perte(s) d'engin(s) à la fin de l'exercice. Cette immobilisation peut être décalée avec la musique.
- A chaque passage, je remplis la fiche de chronométrage et la transmets au JA composition B.



#### Documents :

- × Ordre de passage
- × Fiches de chronométrage

## 3.8 JE SUIS JUGE DE LIGNE

- Je suis assis dans un angle du praticable et je contrôle deux lignes contigües.
- Je note sur une fiche prévue à cet effet tous les en dehors de la zone autorisée en distinguant les contacts d'engin et de gymnaste.
- Si l'engin sort en fin d'enchaînement après l'arrêt de musique: pas de pénalité pour sortie d'engin.
- Je remets cette fiche au juge arbitre exécution harmonie.

Si l'engin ou une partie du corps se trouve au-dessus du sol extérieur au praticable sans qu'il y ait contact, il n'y a pas faute.

#### Documents :

- × Ordre de passage
- × Fiches de juge de ligne

### 3.9 JE TESTE MES CONNAISSANCES

#### QUELQUES QUESTIONS TYPES POUR SE PREPARER A L'EXAMEN DE JUGE

<p>1. <b>Rubrique Espace</b> : dans le contrat de base, je note :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le nombre de formations obligatoires <input type="checkbox"/></li> <li>• la taille des formations <input type="checkbox"/></li> <li>• le placement des formations dans l'espace <input type="checkbox"/></li> <li>• les formations qui se déplacent <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p>2. Si le contrat de base n'est pas respecté, je pénalise le paramètre manquant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0,10 <input type="checkbox"/></li> <li>• 0,20 <input type="checkbox"/></li> <li>• 0,30 <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p>3. Pour juger de l'occupation du praticable, je prends en compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les formations <input type="checkbox"/></li> <li>• les déplacements <input type="checkbox"/></li> <li>• les formations et les déplacements <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p>4. <b>Rubrique échanges</b> : dans un échange, 3 gymnastes échangent par un lancer et les 3 autres par une transmission :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je compte 1 seul échange <input type="checkbox"/></li> <li>• je compte 2 échanges <input type="checkbox"/></li> <li>• je ne compte pas d'échange car les gymnastes n'utilisent pas le même mode d'échange <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p>5. Un sous-groupe réalise un échange par glisser puis un échange par lancer, alors que dans le même temps l'autre sous-groupe réalise un échange par lancer puis un échange par glisser; je comptabilise:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aucun échange <input type="checkbox"/></li> <li>• 1 échange <input type="checkbox"/></li> <li>• 2 échanges <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p>6. <b>Rubrique Collaborations</b> : une équipe présente 2 collaborations CC, 2 collaborations CE à 5 et 1 collaboration CC à 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je valide le contrat de base mais je ne valorise pas <input type="checkbox"/></li> <li>• je valide le contrat de base et je valorise de 0,10 <input type="checkbox"/></li> <li>• je ne valide pas le contrat de base car les 3 modalités ne sont pas représentées <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p>7. Dans une collaboration seul un gymnaste réalise un lancer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je valorise de 0,10 <input type="checkbox"/></li> <li>• je valorise de 0,20 <input type="checkbox"/></li> <li>• je ne revalorise pas <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p>8. <b>Rubrique Richesse à l'Engin</b> : en CEE, pour valoriser de 0.10 pt, je dois avoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 éléments différents dans 2 familles <input type="checkbox"/></li> <li>• 2 éléments différents dans 3 familles <input type="checkbox"/></li> <li>• 2 éléments différents dans 4 familles <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p>9. <b>Rubrique Richesse Corporelle</b> : pour valider un élément dans une famille pour le CB, l'élément doit être réussi par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 gymnastes <input type="checkbox"/></li> <li>• plus de la moitié <input type="checkbox"/></li> <li>• tous les gymnastes <input type="checkbox"/></li> </ul>

<p><b>10. Rubrique Musique</b> : que sont les phrases musicales de la musique?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• c'est la répétition des accents <input type="checkbox"/></li> <li>• c'est le découpage de la musique <input type="checkbox"/></li> <li>• c'est la hauteur des sons <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p><b>11. Rubrique technique corporelle</b> : 3 gymnastes ont un manque d'élévation du talon dans un pivot :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je pénalise 3 petites fautes <input type="checkbox"/></li> <li>• je pénalise 1 faute grave car elles sont 3 à faire la même faute <input type="checkbox"/></li> <li>• je ne pénalise pas car elles soulèvent quand même un petit peu leur talon du sol <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p><b>12.</b> Une gymnaste sursaute pendant un équilibre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il s'agit d'une petite faute que je pénalise <input type="checkbox"/></li> <li>• il s'agit d'une faute grave que je pénalise <input type="checkbox"/></li> <li>• ce n'est pas moi qui pénalise cette faute <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p><b>13.</b> Une gymnaste tombe sur les genoux pendant un tour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je pénalise pour petite faute <input type="checkbox"/></li> <li>• je pénalise de 0,10 pour faute grave <input type="checkbox"/></li> <li>• je pénalise de 0,50 <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p><b>14. Rubrique technique à l'engin</b> : dans une rotation à la corde, l'engin est à une distance légèrement insuffisante du corps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je pénalise une petite faute <input type="checkbox"/></li> <li>• je pénalise une faute fondamentale <input type="checkbox"/></li> <li>• je déduis 0,30 de mon total de fautes à la fin de l'enchaînement <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p><b>15.</b> Pendant l'enchaînement à la corde 2 gymnastes font un nœud involontaire dans leur corde :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je pénalise pour 2 petites fautes <input type="checkbox"/></li> <li>• je pénalise de 0,10 pour faute grave <input type="checkbox"/></li> <li>• je pénalise de 0,20 pour faute grave <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p><b>16.</b> Une gymnaste fait une chute et perd son engin. Elle fait 4 pas pour le reprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je compte la chute de la gymnaste + la chute d'engin + le déplacement <input type="checkbox"/></li> <li>• je compte la chute d'engin + le déplacement <input type="checkbox"/></li> <li>• je ne compte que la chute d'engin <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p><b>17. Rubrique Harmonie</b> je note:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la netteté des formations <input type="checkbox"/></li> <li>• l'unité de l'équipe dans les déplacements <input type="checkbox"/></li> <li>• l'unité de l'équipe sur la musique <input type="checkbox"/></li> <li>• les chutes d'engin <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>vous pouvez cocher plusieurs cases</p>
<p><b>18.</b> Il y a un léger décalage d'une gymnaste sur une formation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je pénalise de 0,10 pour faute grave <input type="checkbox"/></li> <li>• je ne pénalise pas car cela concerne les juges en technique corporelle <input type="checkbox"/></li> <li>• je pénalise pour une petite faute <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p><b>19.</b> Au cours d'un déplacement, 2 gymnastes se tamponnent accidentellement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je pénalise de 0,10 pour faute grave <input type="checkbox"/></li> <li>• je pénalise de 0,20 car elles sont 2 <input type="checkbox"/></li> <li>• je ne pénalise pas car elles ne l'on pas fait exprès <input type="checkbox"/></li> </ul>
<p><b>20. Je suis juge de lignes.</b> Lors d'un lancer, 2 ballons sont envoyés trop forts. Les 2 gymnastes qui doivent récupérer les engins sortent du praticable et sautent pour rattraper leur ballon :</p> <p>un seul engin tombe en dehors du praticable, l'autre est rattrapé au vol.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je remplis ma fiche avec 3 sorties - 2 GYMS + 1 ENGIN <input type="checkbox"/></li> <li>• je remplis ma fiche avec 2 sorties - 1 GYM + 1 ENGIN <input type="checkbox"/></li> <li>• je remplis ma fiche avec 4 sorties - 2 GYMS + 2 ENGIN <input type="checkbox"/></li> </ul>

A chaque fois il faut cocher la ou les réponses choisies

## 4. MES FICHES RECAPITULATIVES

Elles me permettent de calculer ma note de composition.

Je les remplis correctement car à la fin de la compétition, elles peuvent être données au professeur responsable de la validation, qui pourra ainsi vérifier mes compétences et valider mon niveau de jugement.

En relisant mes notes je coche au fur et à mesure les paramètres que j'ai notés et validés.

Pour le contrat de base : chaque case non remplie entraîne une pénalité de 0.20pt.

Pour la valorisation, chaque case remplie donne une valorisation de 0.10 pt. Il y a un maximum par rubrique que je ne peux pas dépasser.

Je n'oublie pas de vérifier avant de poser ma note sur la feuille de notation.



Nom du JO :		établissement :					catégorie :							
<b>ESPACE : 2.00 pts</b>														
<b>Noms des équipes =&gt;</b>														
Contrat de base	6 formations	1												
		2												
		3												
		4												
		5												
		6												
	Décentrer 2 formations (côté, coin par exemple)													
	1 petite formation et 1 grande formation													
	Formation au sol													
Occuper tout le praticable (formation + déplacement)														
		1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
<b>pénalités (- 0.20 pt par case blanche)</b>		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
<b>Contrat de base (1.00 pt)</b>														
Valorisation Formations	7 <sup>ème</sup> formation													
	8 <sup>ème</sup> formation													
	9 <sup>ème</sup> formation													
	10 <sup>ème</sup> formation													
	Changement de niveau sur une formation													
	Orientations différentes sur une même formation													
	Se déplacer sur la formation. (changer de place)													
	Déplacer une formation													
3 sous-groupes différents (2,2,2 - 1,4 - 2,1,1,1 ...)														
Valorisation déplacements (au moins 2 gymns)	Déplacement autre que vers l'avant													
	Déplacement en courbe													
Coups de cœur		1												
		2												
<b>(+0.10 pt par case cochée) = Valorisation (1.00 pt max)</b>														
<b>Note / 2.00 pts = Contrat de Base + Valorisation=</b>														

<b>Nom du JO :</b>		<b>établissement :</b>						<b>catégorie :</b>					
<b>ECHANGES : 2.00 pts</b>													
<b>Noms des équipes =&gt;</b>													
<b>Contrat de base</b>	4 échanges par lancer												
	par lancer - sans nœud												
	varier les distances (Moyen - Serré)												
<b>pénalités (- 0.20 pt par case blanche)</b>		1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Contrat de base (1.00 pt)</b>													
<b>Valorisation Echanges (tous les gymns)</b>	5ème échange												
	6ème échange												
	Au moins 3 modalités différentes pendant l'enchaînement (identiques pour tous) parmi: lance, roule, donne, rebond, glisse, échappe (sauf au ruban:2)												
	Au moins 3 sous- groupes différents												
	Les gymns sont à des niveaux différents												
	Combinaison de 2 modalités différentes												
	Lancer à grande distance (+4m)												
	Utilisation d'une spécificité de l'engin												
	Utilisation d'une 2 <sup>ème</sup> spécificité de l'engin												
Intégrer l'échange sur un déplacement													
<b>Complexification (2 gymns)</b>	Echange de dos ou de profil												
	Lancer dans une position au sol												
	Récupérer d'un grand lancer dans une position au sol												
	Donner ou recevoir avec une autre partie du corps												
<b>Coups de cœur</b>	 1												
	2												
<b>(+ 0.10 pt par case cochée) = Valorisation (1.00 pt max)</b>													
<b>Note / 2.00 pts = Contrat de Base + Valorisation =</b>													



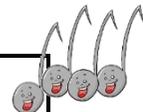


Nom du JO :		établissement :										catégorie :	
<b>COLLABORATIONS : 2.00 pts</b>													
Noms des équipes =>													
<b>Contrat de base</b>	4 collaborations												
	Utilisation des 3 modalités (cc, ce, ee)												
<b>pénalités (- 0.20 pt par case blanche)</b>		1.00	1.0	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Contrat de base (1.00 pt)</b>													
<b>Valorisation (au moins 2 gymns)</b>	5 <sup>ème</sup> collaboration												
	6 <sup>ème</sup> collaboration												
	7 <sup>ème</sup> collaboration												
	8 <sup>ème</sup> collaboration												
	Variété du nombre de gymnastes pendant l'enchaînement : 3 regroupements différents.												
	Dans une même collaboration, varier le nombre de gymnastes.												
	Dans une même collaboration, combiner les modalités.												
	Collaboration avec un lancer.												
	Collaboration avec perte de repères visuels sur un lancer												
	Intégration d'une collaboration pendant un déplacement.												
<b>Coups de cœur</b>		1											
		2											
<b>(+0.10 pt par case cochée) = Valorisation (1.00 pt max)</b>													
<b>Note / 2.00 pts = Contrat de Base + Valorisation =</b>													



<b>Nom du JO :</b>		<b>établissement :</b>										<b>catégorie :</b>	
<b>Richesse Corporelle : 1.50 pt</b>													
<b>Noms des équipes =&gt;</b>													
<b>Contrat de base :</b> Tous les gymn tentent - l'engin est manipulé - plus de la moitié réussit. (3/ 4 ; 3 / 5 ; 4/ 6)	Sautillés (chassés, galops ...) + pas rythmés												
	Saut (sans élévation = sautillé)												
	Équilibre (tenu sur pied, genou, fesses ...)												
	Pivot (1 pied) + tour (pieds, fesses, dos...)												
	Onde ou souple												
<b>pénalités</b> ( - 0.20 pt par case blanche )		1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Contrat de base (1.00 pt)</b>													
<b>Valorisation</b> La variété : CEE : 2 éléments Elite : 3éléments	Variété dans 2 familles au choix												
	Variété dans 3 familles au choix												
	Variété dans 4 familles												
	Variété dans 5 familles												
	Passage au sol												
	Série de 2 éléments de la même famille (2 reprises d'appui)												
	2 éléments de familles différentes réalisés par des sous-groupes												
<b>(+0.10 pt par case cochée) = Valorisation (0.50 pt max)</b>													
<b>Note / 1.50 pt = Contrat de Base + Valorisation =</b>													

Nom du JO :		établissement :					catégorie :								
<b>Richesse Engin : 2.00 pts</b>															
		<b>Noms des équipes =&gt;</b>													
<b>Contrat de base</b> Tous tentent, plus de la moitié réussit (3/4 ; 3/5; 4/6)	<b>CO</b>	<b>CE</b>	<b>BA</b>	<b>MA</b>	<b>RU</b>										
	8	8	8	8	8										
	Utilisation du plan horizontal et vertical pendant l'enchaînement														
	Statisme : - 0,20 par statisme					statisme - 0,20									
statisme - 0,20															
statisme - 0,20															
statisme - 0,20															
statisme - 0,20															
<b>pénalités (- 0.20 pt par case blanche ou par statisme)</b>					1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
					-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
<b>Contrat de base (1.00 pt)</b>															
<b>Pour la variété dans les familles:</b> Tous tentent, plus de la moitié réussit (3/4 ; 3/5; 4/6)	Variété dans 2 familles (CEE : 2 éléments - Exc : 3 éléments)														
	Variété dans 3 familles														
	Variété dans 4 familles														
	Variété dans 5 familles														
	Variété dans 6 familles														
<b>Valorisation</b>	Manipuler dans le plan dorsal														
	Enchaîner 2 manipulations différentes dans une position au sol														
	Manipuler sans les mains														
	Lancer hors du champ visuel														
	Rattraper hors du champ visuel														
	Lancer, perte de repère visuel et rattraper														
	Manipulation de 2 engins par un gymnaste														
<b>Coups de cœur</b>						1									
						2									
					<b>(+ 0.10pt par case cochée) = Valorisation (1.00 pt max)</b>										
<b>Note / 2.00 pts = Contrat de Base + Valorisation =</b>															



Nom du JO :		établissement :										catégorie :	
<b>Musique : 1,50 pt</b>													
<b>Noms des équipes =&gt;</b>													
<b>Contrat de base</b>	non-respect du tempo (tempo -) 1												
	tempo -) 2												
	non-respect des phrases (phrase -) 1												
	(phrase -) 2												
		1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
<b>pénalités</b> (- 0.20 pt par case blanche)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Contrat de base (1.00 pt)</b>													
<b>Valorisation</b> 2 gymns au moins utilisent le même paramètre.	Respect style (russe, tango)												
	Utiliser les accents												
	Utiliser les accents ponctuels de manière variée (corps /engin)												
	Jouer avec le tempo (travailler 2 fois plus vite ... ou ralentir)												
	Utiliser la mélodie (traduire ce qui se chante)												
	Utiliser l'intensité de la musique												
	Jeux rythmiques (canon, cascade, question-réponse ....)												
	Utiliser des vitesses de travail différentes												
<b>Coups de cœur</b>													
<b>(+0.10 pt par case cochée) = Valorisation (0.50 pt max)</b>													
<b>Note / 1.50 pt = Contrat de Base + Valorisation =</b>													